الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

العدد ٤٣٨ — ٢٢ ديسمبر ١٩٥٩ — ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية



كارمن سيفيللا
نجمة فيلم غرام فى الصحراء

كلمة الاسبوع

فى المعهد العالي الجديد للموسيقى ظاهرة تستحق التسجيل والتعليق ، لانها تدل على وعى سليم من بعض المشتغلين فى الحقل الفنى . فقد علمنا أن عددا من كبار الفنانين مثل محمود الشريف وكمال الطويل وفايدة كامل قد التحقوا كتلاميذ بالكونسرفتوار لكي يدرسوا الموسيقى على اسس علمية ، كما انضم عبد الحليم حافظ الى معهد السينما لدراسة فنون السيناريو والتمثيل

ولا شك ان انضمام اصحاب هذه الاسماء اللامعة للمعاهد الفنية الجديدة كتلاميذ يدل على فهم صحيح لرسالة الفن والفنان. فلا يكفي أن يكون الانسان موهوبا ، وانما يجب ان تصقل موهبته بالعلم والتدريب، لان فى كل فن ناحية علمية تتمثل فى القواعد والاصول التى يجب أن يلم بها الفنان . والخلق الفنى يجب ان يقوم على هذه الاصول العلمية التى تكون الاطار للموهبة،

ولقد كان الفنان الموهوب سيد درويش يتمنى ان تتاح له فرصة السفر الى الخارج لدراسة فنون الموسيقى العالمية على أسس حضارية . وعندما طلبت اليه فرقة عكاشة تلحين اوبرا « شمشون ودليلة » ، وهي اول أوبرا عربية ، طلب الف جنيه كاجر له ، وقال انه يريد هذا المبلغ لكى يسافر الى ايطاليا لدراسة فن تلحين الاوبرا والاطلاع على الاوبرات العالمية ، حتى يكون عمله فى القالب الفنى الملائم . ولكن الفرقة رفضت اعطاءه الاجر الذى طلبه ،وعهدت بها الى « داود حسني » الذى قام بتلحينها نظير سبعين جنيها . . !

ان هذا الجيل اسعد حظا من غيره ، فقد اقامت الدولة له المعاهد ، فلم يعد له عذر فى التخلف عن طلب ما فاته من العلم

اننا نتمنى أن يفكر المشتغلون بالفن فى الاستفادة من هذه الفرصة ، وبخاصة اصحاب المواهب الذين أثبتوا قدرتهم على الخلق والابداع ، ونتمنى من ناحية أخرى ان تكون هذه المعاهد فى المستوى الصالح لاضافة جديد الى معلوماتهم، حتى لا يشعرون انهم يضيعون وقتهم عبثا بين جدرانها .

(انظر التحقيق الصحفى صفحة ١٤)

■ كمال الطويل ومحمود الشريف وفايدة كامل تلامذة فى المعهد القومى العالى للموسيقى . تعال نحضر معهم احدى الحصص على صفحة ١٤ ■

■ جيهان . بنت ذوات رشحها سيمور ماير للعمل فى هوليوود . اقرا قصتها على صفحة ١٦ ■



■ اقبال نصار . باعت أثاث منزلها بالمزاد . لا ايفاء لدين ولكن لاستبداله بأثاث جديد مودرن . اقرا التفاصيل على صفحة ٨ ■



■ شادية . لم تسعها الدنيا من الفرحة وهى تحتفل « بسبوع » خالد . ابن شقيقها طالع التفاصيل على صفحة ١٨ ■



■ محمد فوزى يؤكد البعض أنه يعيش فى قصة حب جديدة . قصة من النوع الحار . التفاصيل واسم البطلة صاحبة الصورة على صفحة ٢٨ ■

الكواكب
العدد ٤٣٨
٢٢ / ١٢ / ١٩٥٩

AL KWAKEB
No. 438
22 12 1959

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا ـ اقليم سوريا ٢٢٫٥٠ ليرة سورية ـ السودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ لبنان ٢٢٫٥٠ ليرة لبنانية ـ السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ ـ الامريكتين ٨ دولارات ـ سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا او ٥١/٣ شلنا ـ وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك ـ فى الخارج بحوالة نقدية [MONEY ORDER] او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : مجدى فهمى

بديع خيرى يقول :

أنا أدعو عبد الحليم ليمثل على المسرح

تحدث بديع خيرى ، تناول أشياء عديدة بالتعليق ، قارن بين اوبريت العشرة الطيبة كما تقدم الآن على مسرح دار الاوبرا وكما قدمت فى حياة سيد درويش ، وأشار على القائمين على الفرقة بتقديم اوبريتات اخرى مثل « على بابا » التى لحنها زكريا احمد و « يوم القيامة » التى لحنها أحمد صدقى . ثم دعا عبد الحليم لان يمثل دور البطولة فى اوبريت تقدمها فرقة الريحانى

قال بديع خيرى :

– اننى أنتهز الفرصة لاسجل اغتباطى للمحاولات التى تبذلها وزارة الثقافة للنهوض بالمسرح العربى ، وأتمنى مخلصا ان يكون التوفيق حليفها فى هذه المحاولات لكى تحقق النهضة المنتظرة للمسرح . وكم يحز فى نفسى أن تنسب الى بعض المجلات تصريحا باننى اعارض فكرة جوائز المسرح ، ان هذا غير صحيح ، ان هذه الجوائز سيكون لها اثر بعيد فى بعث النهضة المسرحية وشحذ الهمم وخلق روح المنافسة الشريفة التى تكفل البقاء للاصلح ولهذا فانا أقدر تمام التقدير هذا الاتجاه من وزارة الثقافة ، ويؤسفنى ان يذاع عنى اننى اعترض على اية تفاصيل لهذا المشروع الجليل ، سواء ما يتصل بأعضاء لجنة التحكيم او بالمقاييس الفنية التى تقاس بها افضلية المسرحيات ، ويسرنى ان اسجل على نفسى هنا اننى اول المغتبطين لهذا الاتجاه الذى يبشر بنتائج طيبة

وسجل بديع خيرى رأيه فى مشروع مؤسسة دعم المسرح قائلا :

– اننى مغتبط ايضا لانشاء مؤسسة دعم المسرح التى ستعاون الطامحين فى رفع مستوى المسرح بنفس الاسس المتبعة فى مؤسسة دعم السينما ، كان تتولى اقراض الفرق التى لا تمكنها مادياتها من النهوض بالمستوى ومواصلة رسالتها فى طمأنينة يدعمها عنصران : المال والفن . أحدهما الى جانب الاخر ، فمن المعروف ان الفن أعرج بلا مال ، والمال أعرج بلا فن ، وكلاهما يساند الاخر ويتمه . ويثلج صدرى أيضا الاتجاه الى انشاء مسارح جديدة ، ولكن أود أن اقول أن التفكير يجب ان يتجه الى خلق الفرق التى تصلح للعمل على هذه المسارح قبل التفكير فى انشائها ، واحتياجنا الى مخرجين وممثلين بارزين وناجحين يستدعى أن تكون الخطوة الاولى هى التمهيد لاختيار الفرق الصالحة التى تثبت وجودها من الناحية الفنية ، ويومها توزع هذه الفرق على المسارح المزمع انشاؤها على أسس سليمة بحيث لا تحتل فرقة مسرحية أحد هذه المسارح ثم تفشل فيكون لفشلها أسوأ الاثر فى نجاح الفرق التى تأتى بعدها

ثم تناول بديع خيرى محاولة بعث الاوبريت المسرحية بالتعليق قال :

– اننى اقرر حقا أن اوبريت « العشرة الطيبة » باخراجها الحديث قد ظهرت فى اطار أنيق ، يجمع بين روعة المناظر والملابس ، وبين المتعة فيما أدخل عليها من مشاهد الباليه الذى لا يتعارض مع وقار الاوبريت ، والبعيد كل البعد عن الاثارة الجنسية ، واذا كان لى أن افاضل بين ظهورها لاول مرة فى حياة سيد درويش وبين ظهورها هذه المرة ، فانما يرجع ذلك الى أن عناصر الممثلين والممثلات أيام سيد درويش كانوا أرسخ قدما وأعمق اثرا وكانت مجموعتهم تضم باقة من المقتدرين فى الفن ، على رأسهم المرحوم عزيز عيد ومنسى فهمى ومختار عثمان ومحمد صادق ومحمود رضا . واذكر ان الريحانى كان يتمنى تمثيل دور البطولة ولكن عزيز عيد عارض هذه الرغبة ، لان الريحانى فى ذلك الوقت كان معتادا تقديم استعراضات لاترتكز على اصول فنية بقدر ما ترتكز على الفخامة واجتذاب الجماهير للضحك الصارخ

وصمت بديع خيرى فترة ، ثم استطرد قائلا :

– وبهذه المناسبة ، كنت قد أعلنت عن عزمى فى تقديم أوبريت غنائية للمسرح ، أعلنت ذلك مرارا ، ولكنى فى كل مرة كنت اصطدم بالنفقات الباهظة من أجور ذوى الاصوات الممتازة ، وهى أهم عناصر نجاح الاوبريت ، يضاف الى هذا النفقات



الهائلة سواء من ناحية الملابس الفخمة أو الاوركسترا الممتاز الذى ينال اعجاب الجماهير . وكلما وضعت الميزانية أمامى ترددت فى تنفيذ الفكرة . واذا كانت الحكومة راغبة فى ان تقدم كل فرقة هذا النوع المحبب الى نفوس الجماهير وقلوبهم ، فانا على استعداد لان أقدم هذا النوع وارشح لدورى البطولة « عبد الحليم حافظ وصباح » ، واود أن يفكر عبد الحليم فى هذا العرض بروح الفنان التى تجلت فى أعماله كلها لان تفكيره فى هذا سيساعدنى على تحقيق هذه الفكرة فى مسرح الريحانى هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى سمعت ان فرقة الاوبريت الحالية قد تتوقف بسبب عدم وجود أوبريت جديدة تقدمها ، وقد أشرت على المختصين الاستعانة بالاوبريتات التى ظهرت من قبل لكتاب معروفين فى مقدمتهم توفيق الحكيم وملحنين بارزين من امثال شيخ الملحنين زكريا احمد ، واذا كان لابد من ان احدد هذه الاوبريتات ، فانى انصح بأوبريت « على بابا » التى اخرجتها السينما فى هوليوود وقدمتها اكبر المسارح الغنائية فى العالم فى الدول المتحضرة ، وقد لحنها شيخ الملحنين زكريا أحمد وكانت عملا فنيا رائعا ، ثم أوبريت « يوم القيامة » وهى من الحان أحمد صدقى وهى عمل فنى وموسيقى ممتاز ، وسبق للفرقة القومية أن قدمتها ونالت نجاحا كبيرا ، وبهذا تتاح الفرصة للفرقة لكسب الوقت الكافى لاخراج أوبريتات جديدة بعد ذلك ، بدلا من ان تتوقف كما حدث من قبل وتوقفت فرقة « ياليل ياعين » وفرقة المسرح الغنائى الشعبى التى قدمت « البيرق النبوى » ، وبعد هذا كله ، أنتهز الفرصة لاسجل اغتباطى لما نالته فرقة الاوبريت الحالية من نجاح وتوفيق

بابا نويل

كاريمان

يزور النجوم

حفلات « الكريسماس » عند أهل الفن لا تنسى . ان ذكرياتها تظل ملء الأذهان على مدار العام حتى تأتي الأعياد من جديد .

أقامت **فاتن حمامة** في العام الماضي، حفلا كبيرا في البيت دعت اليه عددا من صديقات ابنتها نادية وبعض اطفال الجيران ، واعدت لهم عددا من الهدايا الرائعة . وبدأ الحفل في الساعة السادسة مساء وتقاطر المدعوون من الاطفال وجلست معهم فاتن حمامة وعمر الشريف بعد ان ارتدى عمر زي «بابانويل» ثم بدأ بعد ذلك يوزع الهدايا عليهم ،وقضوا الوقت جميعا في مرح وسرور .وكانت هدايا « بابا عمر نويل » لطيفة ومثيرة للضحك ، فلا يكاد الطفل يفتح هديته حتى يفاجأ بمفاجأة مضحكة ، وكانت فاتن تضحك من قلبها لهذه المفاجأة الطريفة ، وفي الثامنة انتهى الحفل ، وخرجت فاتن وعمر ليحضرا حفلا في بيت احدى الاسر الصديقة انتهى في الرابعة صباحا ، وفي صباح يوم العيد ، فوجئت فاتن بمدعوي الامس من الاطفال يملأون البيت لكي يستأنفوا احتفالهم ، وتعذر عليها أن تنال قسطا كافيا من النوم ، واضطرت ان تبقى طيلة النهار مع صديقات ابنتها وتعد لهم غداء شهيا ، وفي المساء كانت هي وعمر مدعوين الى حفلة أخرى من حفلات « الكريسماس » ولكن فاتن اعتذرت لانها لم تستطع أن تغالب سلطان النوم الذي كان يغزو أجفانها ، وقضت ليلة العيد نائمة .

●

وفي العام الماضي أيضا تصادف حلول « الكريسماس » اثناء عرض فيلم «جميلة» وارادت بعض صديقات **ماجدة** من زميلات الدراسة في المدرسة الفرنسية أن يكرمن ماجدة بمناسبة عرض فيلمها ، وانتهزن فرصة الكريسماس وأقمن حفلة على نفس النظام الذي كانت تقام به حفلات الكريسماس في المدرسة الفرنسية وذهبت ماجدة الى الحفل ، وكانت سعيدة جدا وهي تستعيد مع زميلاتها ذكريات الدراسة . وكانت مفاجأة كبرى لماجدة عندما اعلنت الزميلات انهن قد قررن تقديم هدية لها ، وسبق تقديم الهدية مقدمات وخطب ، وتوقعت ماجدة أن الهدية ستكون شيئا قيما ، وعندما تسلمتها سارعت تفتحها واذا بها عبارة عن « مريلة مدرسية » ، نفس المريلة التي كانت المحتفلات ومعهن ماجدة يرتدينها ايام الدراسة .

●

واعتادت **صباح** منذ ثلاث سنوات أن تستقبل صديقات ابنتها هويدا في الضحى يوم عيد الكريسماس وكانت هويدا تعد الهدايا القيمة لصديقاتها الى جانب الغداء الشهي الذي تقدمه لهن صباح التي اعتادت ان تعتذر عن تلبية اية دعوة خلال النهار لانها مشغولة مع ابنتها وصديقاتها . وتحرص هويدا على أن تدعو صديقة لها تجيد تقليد جميع الممثلات والممثلين رغم أن عمرها لا يزيد على ٦ سنوات وتقول صباح انها تعتزم أن تتبنى مواهب هذه الطفلة اذا وجدت منها ميلا للفن وتشجعها وتمهد لها طريق النجاح . وفي المساء تخرج صباح من البيت لتحتفل مع الزميلات والصديقات .. بالكريسماس »

●

اما **شادية** فتبدأ احتفالاتها بالكريسماس قبل موعده بأسبوع كامل ، فهي تشتري شجرة عيد الميلاد ، وتتولى تزيينها بنفسها ، ثم تعلق في البيت بالونات ملونة تحمل كل منها اسم احدى اغانيها ، وفي كل عام تعتزم شادية اقامة حفلة كبيرة للكريسماس في بيتها ، ولكن الذي يحدث انها تعدل عن اقامة الحفلة بعد ان تقبل الدعوات من زميلاتها وصديقاتها .

●

واما **كريمان** .. فقد حدث ان قرأت قبيل مواسم حفلات الكريسماس منذ اعوام ان فاتنات هوليوود يحتفلن بهذه الحفلات في احواض السباحة الملحقة ببيوتهن ، ولما كانت لا تملك حوض سباحة ، واحواض السباحة في الاندية تغلق أبوابها في فصل الشتاء فقد هداها تفكيرها الى أن تقيم الحفل في عوامة تملكها اسرة قريبة لها . وارسلت كريمان بطاقات الدعوة الى صديقاتها ، وقالت في هذه البطاقات ان الاحتفال سيبدأ في الصباح ويستمر الى نصف الليل، والحضور في النهار بالمايوهات وفي الليل بملابس السهرة ولبت الدعوة كثيرات من صديقاتها . والذي حدث ان جميع المدعوات أصبن بالبرد ومعهن كريمان التي اصيبت بالزكام، وعطلت العمل في أحد افلامها اسبوعا كاملا .



صباح: تقيم حفلة نهارية لصديقات ابنتها هويدا وتعتذر عن الدعوات!

أهل الفن ... يسهرون من أجل الصحافة

اقامت نقابة الصحفيين حفلة ساهرة كبرى يوم الخميس الماضى بدار سينما ريفولى ، خصص دخلها لصندوق المعاشات بالنقابة ، وتفضل السيد الرئيس جمال عبد الناصر وشملها برعايته ، واوفد السيد عبد القادر حاتم لحضورها كنائب عن سيادته . احيى الحفل عدد كبيرمن الفنانين ، وكانت المفاجأة الكبرى فى الحفل هى امر السيد الرئيس بمبلغ خمسة الاف جنيه لصالح صندوق المعاشات بالنقابة وكان لهذه اللفتة الكريمة أثرها فى نفوس الصحفيين الذين حضروا الحفل





اسماعيل يس وبعض افراد فرقته فى فاصل كوميدى لطيف

بدأ الحفل فى العاشرة والربع ، واذاعه جلال معوض بدلا من «أضواء المدينة » الذى كان من المفروض ان يقدم من ملوى فى نفس الليلة وأجل . وحضره عبد القادر حاتم نائبا عن الرئيس وسعد عفرة مدير الاستعلامات وعبد المنعم الصاوى وكيل وزارة الارشاد وحسين فهمى نقيب الصحفيين وفكرى اباظة الذى لم يبق طويلا ، وغادر الحفل قبل نهايته .

وافتتحت الفرقة الماسية الحفل بفاصل موسيقى عزفت مقطوعتى « توحة » لاحمد فؤاد حسن ثم «ابن البلد » لعبد الوهاب ـ وغنت فايدة كامل: «ازيك ياحبيبى وازى صحتك» و « عاد السلام يانيل » . ثم تبعها المطرب الجامعى عادل مأمون فغنى اغنية عبد الوهاب « لا مش انا اللى ابكى » ولاقى فيها نجاحا ملحوظا

وشارك الفن الافريقى الفن العربى فى تكريمه للصحفيين ، فقدمت الفرقة الاوغندية برئاسة المطرب الاوغندى احمد الطيب فاصلا غنائيا من الاغانى الافريقية ، ثم صعد الزميل صبرى ابو المجد سكرتير عام نقابة

الصحفيين خلال فترة الاستراحة واعلن ان الرئيس امر بمبلغ ٥ الاف جنيه لصالح صندوق المعاشات بالنقابة

وبعد الاستراحة القصيرة غنى محرم فؤاد ، وتبعته نجاة الصغيرة بأغنيتيها « وحدى » و « عالشوك ماشى » . وتبعها عبد الحليم حافظ فغنى « بتلومونى ليه » و « فوق الشوك » اما صباح فقد غنت « لا » و « عالعصفورية » ورقصت بعدها نجوى فؤاد

وعزفت فرقة عطية شرارة الموسيقية بعض المقطوعات الموسيقية ، ثم غنى عبد العزيز محمود اغنية جديدة عن الصحافة مطلعها :

سطر واكتب يا قلم
فرحتنا مخلت حد
صحافتنا بقالها علم
بخيوط من عزة ومجد

وساهمت فرقة اسماعيل يس فى الحفل ، بفصل كامل من مسرحية «انا حطى بمب» اشترك فى تمثيله اسماعيل يس ومحمود المليجى وعفاف شاكر وعبد النبى محمد وبثينة حسن ، وقابل الجمهور اسماعيل يس وافراد فرقته بترحاب ، ثم غنى نجيب السراج – مطرب الاقليم الشمالى – بعض اغانيه المعروفة ورقصت ثريا سالم

ولقد اعتذر عدد كبير من الفنانين بينهم فريد الاطرش الذى كان افراد فرقته يعملون مع ام كلثوم فى حفلة اخرى وشادية لانها مريضة ،واعتذرت ايضا سامية جمال والكحلاوى ونعيمة عاكف ، وحتى اخر لحظة كان من المفروض ان يضم البرنامج بعض نجوم سافة لقلبك ولكنهم لم يحضروا . وانتهى الحفل فى الرابعة الا ربعا صباحا

ومن الفنانين الذين حضروا الحفل كمتفرجين . المخرج عاطف سالم وجمال الليثى وسعاد مكاوى وكمال الطويل ومحمد الجنيدى واحمد غانم ومحمد الموجى الذى كان يمسك بعصا سوداء كتب عليها اسمه

وحفلة اخرى .. وفى نفس الليلة!

واقيمت فى فندق هيلتون فى نفس الليلة حفلة ساهرة خصص ايرادها لمساعدة جمعية رعاية الاسرة واشترك فيها لفيف من الفنانات والفنانين ، وبدأت الحفلة باستعراض ازياء اشترك فيه اربع عارضات هن شانتال ورجاء الجداوى ، وماريانا ، ووجه جديد تدعى لولا فهمى وهى ابنة استاذ جامعى اشتركت لاول مرة وبدا عليها رهبة مواجهة الجمهور بشكل ظاهر ، وقد اعتذرت الفنانة الهام زكى عن الاشتراك

وحضرت الفنانة صباح بعد منتصف الليل عندما كانت الجمعية تعلن عن مزاد امريكانى واستمرت حتى الساعة الثانية صباحا

ونجحت رجاء الجداوى فى قيادة جو المزاد العلنى وبلغت حصيلة المزاد ارقاما قياسية من ذلك ان « طاقم » للشاى من الفضة وصل ثمنه الى ٤٥٠ جنيها

وحضرت اميرة امير الحفل ، واشتركت فى بداية المزاد بمبلغ خمسة جنيهات ثم كفت يدها ، ويؤكد البعض ان وجود عزيز فتحى فى الحفلة ليس له علاقة بوجودها اذ ان الاثنين كانا يجلسان على مائدتين مختلفتين



نجوى فؤاد تؤدى احدى رقصاتها فى حفل نقابة الصحفيين ...



عبد الحليم يتحدث الى صباح قبل صعوده على المسرح ويستشيرها فى الاغانى التى يقدمها ...



رجاء الجداوى النجمة والمانيكان تقف امام عدسة التصوير فى حفل جمعية رعاية الاسرة ...

فايدة كامل واحمد فؤاد حسن وعادل مأمون ومحمد الموجى وراء الكواليس ..

اقبال نصار تبيع ذكرياتها

بالمزاد !



صباح الجمعة الماضي، اجتمع ناس كثيرون في فيللا السيدة اقبال نصار .. لم يجيئوا للزيارة – وانما لحضور المزاد على محتويات الفيللا الأنيقة .. المحتويات كلها التي تملكها السيدة اقبال !

والفيللا مكونة من ثلاثة ادوار ، بها سبع حجرات وثلاث صالات ، وهي تموج بناس عديدين .. خليط عجيب من لابسي الطربوش ، والعمامة والملابس البلدية .. وفيهم : السيدة الانيقة ، والعروس الحلوة ، والام العجوز التي تجهز ابنتها ، كلهم يتنقلون في أرجاء الفيللا بمنتهى الحرية ، كأنهم في بيتهم ، هذا يقلب وهذه تشير وآخر يبتسم أو يتساءل، واقبال في ركن منزو تحاول أن تكبت دموعها وتتشاغل بورق وقلم في يدها ... بينما اش اش وفت فت ، وتم تم

نظرة اعجاب الى لوحة من لوحات اقبال نصار التي بيعت في المزاد



اش اش وفت فت تمسكان باحدى صور والدهما الموسيقار عبـــد الوهاب

فى خجل من عيون الناس ، يحاولن الهرب منها بين الحجرات .

وتقدمت الى السيدة اقبال وسألتها :

◆ لم تبيعين اثاثك ؟

فابتسمت وهى تقول :

ـ لقد انتقلنا الى مسكن جديد ، وابدى ابنائى رغبتهم فى تجهيز الشقة الجديدة بأثاث مودرن جديد ، وطبعا نزلت عند رأيهم .. وكان لابد من التصرف فى محتويات الفيللا ، ولم اجد أحسن من « المزاد » !

وفى الساعة الحادية عشرة تماما ، افتتح المزاد ، وامسك « الدلال » احدى اللوحات ، وتصور « ديكين » بارزين ، يتناطحان ، ونادى قائلا :

ـ الله ، الله اكبر ، لوحة فريدة من رسم السيدة اقبال نصار ، نفتتح المزاد ، نقول كام ، ١٠٠ جنيه .

ويجيبه صوت من بعيد :

ـ ٥ جنيه

ويلتفت الدلال الى مصـــــدر الصوت ويقول فى أسى :

ـ ٥ جنيه ، دا حرام ، والله حرام ، ٥ جنيه لتحفة زى دى ، مش ممكن

ويصيح آخر :

ـ ١٠ جنيه

ويصعد الرقم فى بطء .. وتكون اللوحة من نصيب الدكتور اسماعيل الســـباعى الذى أوصلها الى ١٧ جنيها

ولمحت دمعة حائرة تحاول الهروب من بين اهداب السيدة اقبال .. وعدت اسألها :

◆ جابت ثمنها ؟

وانفلتت الدمعة رغما عنها وقالت بصوت متهدج :

ـ مش الفكرة فى ثمنها ، دى صورة عزيزة على بالفعل

وروت لى سر اعتزازها بهـــذه الصورة فقالت :

ـ كانت المشاجرات تنشب دائما بين ولدى محمد واحمد ، وكثيرا ماكانا يتشابكان فى عراك ، وذات يوم كنت أزور صديقة عزيزة من هاويات تربية الدواجن ، وفى احد الاقفاص لديها رأيت منظرا طريفا ، ديكين يتضاربان كل منهما يحاول النيل من زميله ، وقد نقر ريشهما واحمر عرفاهما ، وسال الدم من وجهيهما ، وجذبنى المنظر ، فجلست أمامه فترة طويلة اشاهد الصراع بين الديكين ، ولمـــا عدت الى بيتى وجدت الصراع ناشبا بين محمد واحمد ، وخطرت الفكرة فى راسى واسرعت الى فرشـــاتى واللوحة لارسم صورة الديكين وهما يتطاحنان ، اصور بهما محمـــــد واحمد ، والغريب اننى بعـــد ان انتهيت من رسم الصورة ، انتقـــل النزاع بينهما ، الى احقية كل منهما

لوحة «« الديكين »» المتصارعين ، قالت عنها اقبال نصار انها استوحتها من شجار ولديها احمد ومحمد ، وبيعت بمبلغ ١٧ جنيهـــا ..



فى ملكية اللوحة بعد أن عرفا سرها ، ثم انتهى الامر بأن اعلنت ملـــكيتها لنفسى ، وأن لهما فقط حق « الفرجة عليها » .. واليوم بيعت فى المزاد بعض ذكرياتى فى المزاد العلنى .

ومرة أخرى يحمل « الدلال » طبقين ، رسم على احدهما صـــورة « مركيز » والثانية صورة « مركيزة » وصاح :

ـ طبقين من رسم السيدة اقبال

ويفتتح المزاد عليهمـــا بجنيه ثم يصل الى خمسة جنيهات .

ومرة اخرى تروى اقبال حـــكاية الطبقين فتقول :

ـ انهما أول رسم رسمته بهـــذه الطريقة ، انهما يصوران قصة حب جارف ، مثل قصة روميو وجولييت ، كنت قد قرأت قصـــة اعجبتنى ، واشفقت على بطليها « المركيز والمركيزة » واردت التعبير عن مشاعرى نحو هذه القصة العاطفية ، وكنت وقتها اعيش فى قصة حب جارف ، ولم أجد خيرا من رسم الحبيبين على طبقين وكنت اعلق الطبقين دائما منذ رسمتهما فى حجرة الصالون

ويتنقل المزاد بين الحجـــرات المختلفة حتى يصل الى حجرة النوم وكادت السيدة اقبال تبكى وهى تسمع المزايدة على سريرها ودولابهـــا ، وزاد حزنها عندما كاد يرسو المزاد على احد « المعلمين » بمبلغ ٢٠٠ جنيه ، واوحت الى احدى صـــديقاتها بأن تدخل المزاد وتزايد على الحجـــرة حتى تحصل عليها بأى ثمن ، وفعلا

« البقية على صفحة ٣٨ »

هنا دمشق

- **اذاعة دمشق تنتقل الى مبنى ضخم**
- **نجاة الصغيرة اشتهرت فى دمشق قبل القاهرة**

بين فنانينا اصوات كثيرة ساحرة انبعثت اولا من دمشق ، من اذاعتنا هناك ، ثم اخذت مكانها فى السماء .. ورددت ميكروفونات الاذاعات العربية كلها هذه الاصوات ، فيروز ، نور الهدى ، نجاة الصغيرة .. وديع الصافى .. كثيرون بداوا هناك .. واليوم تتاهب دمشق لتمدنا بالمزيد ، كما تتاهب مثل اذاعة القاهرة ، لانشاء التليفزيون ، و « الكواكب » تتنقل بنا هنا بين جنبات المبنى الصغير القوى .. مبنى اذاعة دمشق!

دمشق : من لطفى رضوان :

هنا دمشق .. ؟ !

كثيرا ما نسمعها ونحن ندير مفتاح الراديو نتنقل به بين المحطات المختلفة التى تذيع بالعربية ، وعندما نسمعها نحس أن ثمة تجاوبا قلبيا بيننا وبينها .. أنها جزء من وطننا الحبيب الكبير ، الجمهورية العربية المتحدة ، وانها احدى اذاعاتنا الكبيرة فى الوطن العربى .

ولكن .. كم نعرف عن محطة اذاعة دمشق ؟ يبدو أننا لا نعرف الكثير ..

اذن هيا بنا نقرأ هذه المعلومات عنها ..

الى القمة !

رئيسها الحالى اسمه الاستاذ يحيى الشهابى أديب ، وشاعر .. وقد قال لى :

ـ « ان اذاعة دمشق تسير على غرار اذاعة القاهرة وهى تحبو نحو الكمال ونرجو ان تصل بها الى القمة ، لان السيد عبد القادر حاتم المسئول الاول عن الاذاعة فى جمهوريتنا ، يريد لها الكمال . »

واذاعة دمشق الحالية تأسست عام ١٩٤٦ وكانت قوتها يومئذ خمسة كيلووات ، وأول برنامج رسمى شعبى أذيع على موجتها هذه كانت حفلات « أعياد الجلاء عن سوريا » عقب خروج الفرنسيين منها ، وقد كانت قوتها ٢ كيلووات عند احتلال الفرنسيين لسوريا ، ثم نمت ، وقويت عقب ذلك حتى وصلت قوتها خمسين كيلووات على الموجة المتوسطة فى دمشق ، وعشرين كيلووات فى حلب .. وعلى الموجة القصيرة عشرين كيلووات فى كل من دمشق وحلب يضاف اليها ٥ كيلووات على الساحل .

فى مكتبة الاشرطة ، انهمك اثنان من الموظفين فى اختيار ما يصلح للبرامج الجديدة







احدى المذيعات فى اذاعة دمشق . ان عدد المذيعين والمذيعات ١٣ مذيعا



يحيى الشهابى : الاديب الشاعر الذى يرأس اذاعة دمشق يقول عنها انها « تحبو نحو الكمال »

مع التليفزيون

وتأمل الاذاعة فى دمشق أن تنتقل الى مبنى ضخم يضمها مع التليفزيون .. يقام فى ساحة الامويين .. وقد بدأ العمل فعلا فى المبنى الضخم الذى سيتكون من ١٥ طابقا سبعة منها للاذاعة واربعة للتليفزيون ، والباقى للمكاتب وسيرتفع ارسالها قريبا الى ٣٠٠ كيلووات ويصل الى مداه العالى بقوة ٥٠٠ كيلووات

وهنا دمشق .. تخرج الآن من مبنى متواضع ومع هذا امكن انشاء اربعة ستوديوهات صغيرة به تعد وتذيع برامج طويلة تمتد من السادسة صباحا الى الواحدة بعد منتصف الليل يوميا ، ومحطة دمشق تذيع ، علاوة على برنامجها العام ، برامج أخرى موجهة باللغات التركية ، والعبرية ، والفرنسية ، والانجليزية ، هذا عدا برامج موجهة الى المغتربين فى أمريكا اللاتينية واخرى الى المغرب العربى واوربا الغربية وتركيا .

وعدد موظفى ، اذاعة دمشق يبلغ ٢٤٠ موظفا .. ويجرى الآن تدعيم الجهاز الاذاعى بها ، ويعمل فيها الان ١٣ مذيعا من بينهم خمس مذيعات

وميزانية الاذاعـة تبلغ ٢٫٤٠٠٫٠٠٠ ليرة سورية ينفق منها على البرامج حوالى ٣٤٥٫٠٠٠ ليرة وقد رصدت الحكومة ١٫٥٠٠٫٠٠٠ ليرة سورية ، للانشاءات الجديدة فى اذاعة دمشق .

ولمدير الاذاعة شكوى ! !

يشكو من النقص فى كتاب « القصة الاذاعية » ، ويشكو أيضا من قلة الاصوات الصالحة للتمثيل .. وللغناء

تصدير !

غير أن مدير الاذاعة فخور باذاعته .. ويباهى بها رغم نقص امكانياتها .. فيقول :

– لقد تخرج فى « اذاعتنا » فحول فى دنيا الغناء والطرب ، ثم اجتذبتهم اذاعة القاهرة .. لان المجال فيها أوسع .. التى اقدم ، على سبيل المثال فقط

فيروز ، ونور الهدى ، ونجاة الصغيرة ، وسعاد محمد ، ونجاح سلام ، وفائزة أحمد ، ووديع الصافى

نعم .. اننى اباهى .. وافاخر .. باذاعة دمشق ! ! ..



احد ستديوهات التسجيل ، خلال تسجيل برنامج من برامج اذاعة دمشق .



قوت القلوب ...
تخاف من الحب !

لا تحاول أن تطارحها الغرام فهى تخاف الحب وتهرب من الزواج . لقد كانت لها أخت تكبرها لم تكد تتزوج حتى ماتت وهى عروس ، لهذا ترسب عندها احساس بأن كل فتاة تتزوج ستلاقى نفس المصير . وهذا هو السر فى هربها من الحب ومن الزواج . ومع هذا فالحب عندها حياة ، ازدهار ، تفتح فهى تراه مثل بستانى يلمح وردة ذابلة فى حديقة فيقبل عليها يسقيها بالماء ويتعهدها حتى تعاود تفتحها وازدهارها

وبهذا الاعتقاد تعيش المنلوجست الراقصة قوت القلوب

اسمها الحقيقى مادلين مقصوديان . وهى لبنانية من مواليد بيروت ، ولدت عام ١٩٣٨ وعلى صغر سنها فقد ظهرت فى ثلاثة أفلام عربية ، اثنان لزهير بكير : « بين قلبين » و « ابو الذهب » وفيلم لابراهيم والى هو « ضحكات القدر » وعملت على مسارح عدد كبير من الملاهى اللبنانية والعربية .. وفى تليفزيون بغداد

وتروى قوت القلوب ، قصة اشتغالها بالفن قائلة :

ـ كانت هوايتى ، منذ كنت طفلة اذهب الى المدرسة ، ان اكون ممثلة سينمائية ، وعرف كل من يحيطون بى نبأ هذه الهواية ، وكثيرا ما كانوا يناقشوننى فيها ، وكان الرأى الغالب بينهم هو أننى يجب أن اظهر على المسرح أولا اذا شئت ان اشتغل فى السينما . ولم يلبث والدى ان عرف بهذه الهواية ، فأنبنى ونهانى عنها ، ولكنى لم اتركها . وبعد قليل تجرأت وطلبت من أبى ان يسمح لى بالتدرب على الغناء ، ورفض بغضب ، فما كان منى الا ان اعتصمت بحجرتى فى المنزل ورفضت ان اغادرها ، ورفضت ايضا ان اتناول أى طعام يقدم الى ، كنت اقصد ان انتحر ، خاصة وقد بدأت هواية الفن تسيطر على مشاعرى وتفكيرى ، وأمام التهديد بالانتحار وافق أبى على ان اغنى فى الاذاعة ، حتى لا اظهر امام الجمهور . وكان للعائلة فى هذا الوقت صديق هو « جان بيضا » صاحب احدى شركات الاسطوانات ، وعندما علم بما حدث ، احضر لى ملحنا يدعى « نيقولامانى » بدأ يدربنى على الغناء ، وظللت أتدرب على يديه لمدة شهرين ثم تعاقدت مع ملهى طانيوس على الغناء فى حفلاته لمدة ١٥ يوما ثم شاهدنى المخرج زهير بكير فى هذه الفترة ، واتفق معى على احتكار جهودى الفنية للسينما لمدة ٥ سنوات ، واظهرنى فى فيلمين ، ولكنه لم يعطنى الدور الذى يناسبنى ، ولم أنجح كما كنت أتوقع ففسخت عقدى معه ثم تعاقدت مع ابراهيم والى لاظهر فى فيلم له يخرجه الهامى حسن . وبعد هذا الفيلم عدت الى بيروت لاستأنف عملى على مسارحها ، ثم سافرت الى بغداد فى رحلة فنية ، وهناك عملت فى التليفزيون ، وكنت لا استطيع السير فى طرقات بغداد لان الناس كانوا يتجمهرون حولى لاننى اصبحت معروفة بعد ان كنت اظهر فى التليفزيون ٤ مرات اسبوعيا . وما زلت اكافح بين عواصم العالم العربى لكى احقق النجاح الفنى الذى انشده

صراع فى النيل
بدأ بثلاثة كيزان ذرة !!!



هند ورشدى اباظة .. حب غير متبادل وشروع فى غدر



هند وعمر الشريف عروسان فى شهر العسل

صديقى القارىء

سوف اخالف اليوم عادتى . لن اقدم لك قصة الفيلم الجديد «صراع فى النيل» رغم اعجابى الشديد بها ، ففى استطاعتك ان تراها على الشاشة وانما سأقدم لك قصة لن تراها ، ويجب فى اعتقادى ان تعرفها

انها قصة القصة ..

● امسية صيف على كورنيش الاسكندرية . باقة من الحسناوات تروح وتغدو كأنها طابور من المانيكان فى عرض كبير ، وعلى سور الكورنيش جلس ثلاثة يأكلون «كيزان» من الذرة ولا يلتفتون الى المانيكان .. اقصد البنات

وفجأة صاح احد الثلاثة : ايه رايكم لو نعمل فيلم حوادثه كلها فى مركب على النيل ؟

كان المتحدث هو المخرج عاطف سالم ، واجابه المنتج جمال الليثى بعد تفكير — ومن عادة جمال الا يرد حتى على سؤال له عن الصحة قبل ان يفكر ويفكر طويلا :

— والله فكرة كويسة

وضحك ثالثهم من قلبه وقال :

— صدق اللى قال بأن معظم النار من مستصغر الشرر واحسن الافلام من ابسط الفكر

وكف كاتب السيناريو على الزرقانى من ضحكه . وراح يرسم بهدوء الخطوط الاولى للقصة

●

● نفس الاشخاص والمكان مختلف الاقصر . المشتى الجميل ، وموطن ماضينا وقلب صعيدنا

انهم هنا منذ اسبوعين يختارون بأنفسهم مكان كل لقطة . ويدرسون الناس والعادات

انهم يفصلون قطاعا من حياتنا . يفصلونه من الطبيعة لينقلوه فى صورة واقعية الى الشاشة

وعادت القافلة ..

●

الكاتب حول الفكرة البسيطة بعد دراسة الى قصة ذات تفاصيل مثيرة ، تجمع بين الهدف الاشتراكى وبين الحركة ، وبين العاطفة الملتهبة

والمخرج حول السطور صورا ، والافكار احداثا حية ، وصور كل شىء على الطبيعة ، وفى أماكن حدوثها

والمنتج دفع بسخاء

وهنا اسكت ياصديقى عن الكلام المباح ، فليس من العدل ان اقدم لك قصة فيلم استغرق اعداده عاما كاملا فيلم ضم احلى قبلة ، واقوى معركة سلاحها البلاليص ، ليس عدلا ان اقدمه لك فى سطور

«م . ف»

هند رستم .. تربعت على عرش الاغراء عن جدارة

فى الصباح أساتذة وبعد الظهر تلامذة!

كانت نقطة « الضعف » التي يأخذها النقاد على كثير من الموسيقيين هي جهلهم بقواعد التاليف الموسيقي وكتابة النوتة الموسيقية لالحانهم . وكان الاتجاه الوحيد لتثقيف الموسيقيين العرب في السنوات الاخيرة هو ارسالهم في بعثات الى المعاهد الموسيقية الكبيرة في الخارج لكي يستكملوا دراساتهم الموسيقية. ولكن هذا الاتجاه لم يات بالثمرة المنتظرة . وكان لا بد أن يكون لنا معهد كبير على غرار معاهد « الكونسرفتوار » العالمية . تدرس فيه اصول التاليف الموسيقي ، وتنمي المواهب الموسيقية العربية لتجد لها مكانا بين المواهب العالمية . وتم افتتاح المعهد . واطلق عليه اسم المعهد القومي العالي للموسيقى . واختير الدكتور ابو بكر خيرت عميدا له ، وفتح المعهد ابوابه ليباشر رسالته التثقيفية الجليلة . وتعالوا نزره . نحضر احدى حصصه . ولا تأخذكم الدهشة اذا رايتم بين طلبته الملحن المعروف محمود الشريف وزميله كمال الطويل والمطربة فايدة كامل وغيرهم من أصحاب الاسماء اللامعة

المعهد القومى العالى للموسيقى « الكونسرفتوار » يحتل - مؤقتا - فيللا أنيقة تطل على النيل فى شارع شجرة الدر بالزمالك . ونظام الدراسة فيه يسير على غرار الدراسة فى المعاهد الكبرى المماثلة فى ايطاليا وروسيا مثلا ، وقد زود بأساتذة من كبار أساتذة الموسيقى فى العالم مثل الاستاذ شولتز ، أستاذ البيانو وهو بولندى الاصل.

ولم يكد المعهد يفتتح حتى التحق به عدد كبير من خريجى وخريجات المعهد العالى للموسيقى المسرحية ، وبين طلبته المطربة فايدة كامل وشقيقتها أميرة ، العضو بفرقة الكورال ، والملحن محمود الشريف وزميله كمال الطويل

والفيللا التى يحتلها المعهد من طابقين ، الطابق الاول ، خصص للادارة ، وان كانت ادارة المعهد تحتل حجرة كبيرة بها العميد الدكتور أبو بكر خيرت مع السكرتير والمعاون وموظفى الارشيف ، والطابق العلوى تحتله حجرات الدراسة ، وكذلك بقية حجرات الدور الارضى للفيللا ، رؤى استغلالها كحجرات للدراسة عندما



ابو بكر خيرت . عميد المعهد يشرح لفايده كامل احد الدروس وقد ظهر كمال الطويل بين الطلبة

اشتد الاقبال على « الكونسرفتوار »

وسألنا فايدة كامل :

● انت مطربة معروفة ، وتلميذة في السنة النهائية بكلية الحقوق، هل كنت في حاجة الى الالتحاق بالمعهد ؟

وضحكت فايدة ، ضحكتها المعروفة وقالت :

ـ لقد اخترت الموسيقى والاغاني كميدان للعمل ، لهذا اصبحت في حاجة كبيرة الى دراسة موسيقية عالية تؤهلني لمعرفة خفايا الموسيقى خاصة قراءة النوتة الموسيقية وكتابتها ، وكنت دائما أشعر برغبة ملحة في السفر الى الخارج ودراسة الموسيقى كما فعل أخي عبد الرحمن الخطيب . ولكن افتتاح المعهد أغناني عن السفر فالتحقت به وانا لا أجد صعوبة في تنظيم وقتي .. في الصباح ، احضر حصة موسيقية في المعهد أو محاضرة في الكلية ، ثم أعود لاقضي الظهيرة مع زوجي وأولادي في البيت ، وأخصص المساء للحفلات وبروفات الاغاني والتسجيلات

أما كمال الطويل ، وهو خريج المعهد العالي للموسيقى ، فقد التحق بالكونسرفتوار ليشبع هوايته الموسيقية ويفيد من المجال الكبير لدراسة الموسيقى على حد تعبيره . وقد التحق كمال بقسم النظريات وتاليف الموسيقى المسرحية ، ويقول كمال :

ـ ستعود علي فائدة كبيرة ، سادرس النظريات الموسيقية والتاليف الموسيقى المسرحي ، واجد آفاقا كبيرة ارتادها كموسيقار

وبنفس القسم التحق الملحن محمود الشريف ، وله نفس رغبات كمال الطويل وحبه لدراسة الموسيقى على آفاق واسعة ، ولكنه لم ينتظم حتى الان في دراسته بالمعهد ، كما يفعل كمال وكما تفعل فايدة كامل اللذان يحرصان على حضور كل الحصص

ويتولى الدكتور ابو بكر خيرت ، العميد ، بنفسه التدريس في بعض الحصص ، ويقول أن «كمال وفايدة» من احسن طلبة المعهد مواظبة على الدراسة وتفتحا لانتهال المعرفة الموسيقية .

ويستطرد الدكتور العميد ليقول ان الهدف من انشاء المعهد هو تخريج جيل مثقف من الموسيقيين ، والاستغناء عن ارسال بعثات موسيقية الى الخارج

سيد فرغلى



كمال الطويل وابوبكر خيرت وأحد الاساتذة يرقبون فايدة كامل وهى تتدرب على البيانو .

كمال الطويل يتدرب على البيانو ومعه احد الاساتذة الاجانب في المعهد



أسرار الأخبار



٣ شمعات !!

احتفلت مديحة يسري يوم السبت الماضي بعيد ميلادها . وقد أقامت حفلة صغيرة حضرها نفر من صديقاتها من غير الوسط الفني . واشتركت صديقات مديحة معها في اطفاء الشموع الثلاثة ـ فقط لا غير ! ـ التي توسطت التورتة . وقد أرسل اليها محمد فوزي بوكيه من الورد الاحمر . كما اتصل بابنه مرمر ـ تدليل عمرو ! ـ وكلفه بابلاغ تهنئته الى ماما !

نصيحة !

أحد الاساتذة الجامعيين المتخصصين في علم النفس قال لطلبته ان استعمال اغاني شادية في العلاج النفسي يساعد على شفاء حالات كثيرة !

شروع في خطبة !!

ينتظر ان تتم خطبة الراقصة رجاء يوسف . والمرشح لاحتلال قلبها رجل اعمال شاب يملك سيارة كاديلاك بيضاء . وعدة مصانع نسيج . ورجل الاعمال معروف جدا في الوسط الفني ! !

مطاردة !

شاهد شارع الهرم في الاسبوع الماضي مطاردة عجيبة . مطاردة بطلها نجل وزير سابق من وزراء العهد البائد . فقد سارع بسيارته محاولا اللحاق بالسيارة الاوبل التي تقودها نجمة مشهورة بجمالها

وقد انتهت المطاردة بدخول المطارد الهمام في أحد أعمدة النور ! !

مكالمة خاصة !!

فنانة معروفة . اتصلت تليفونيا بزوجها السابق يوم الاربعاء الماضي . وقد دامت المكالمة اكثر من ربع ساعة . وتفاصيل المكالمة مازالت مجهولة

سميحة تتزوج !

تزوجت سميحة مراد ، شقيقة ليلى مراد ، من موظف في احدى شركات التأمين ، وقد أقامت ليلى الفرح في منزلها

ابو الهول !!

فنانة شابة . تدعى انها جامعية ، شوهدت يوم الثلاثاء الماضي في كازينو ابو الهول تستمتع بالشمس . وتستمتع اكثر بحديث شاب اسمر

الشاب يملك سيارة فولكسواجن حمراء ... للعلم !



حتى الرشاقة يصنعها « جو »



ان جيهان تأكل بحساب



وتقرا وتتدرب بحساب



يوسف يشرح تعبيرا فنيا لجيهان

هذه الفتاة..
ستشاهدها في افلام هوليوود !

ماذا يحدث لو أن فتاة وجدت نفسها فجأة تحت الاضواء ! فتاة عادية « طالبة في الاسكندرية وجدت نفسها فجأة على موعد مع المجد . موعد لم تحدده ولم تنتظره ولم تسع اليه . حقيقي أنها كانت تحلم ، كان خيالها أحيانا يتسع لأن تتصور نفسها نجمة سينمائية مرموقة ، أو فنانة على شهرة ، كانت ترسم وتتوقع أن تأتي لها احدى لوحاتها بالمجد والشهرة ذات يوم . ولكنها لم تكن تتصور أن تحدث هذه الاشياء المذهلة التي حدثت فجأة ، وبلا مقدمات ، وأن تجد نفسها بين لحظة وأخرى نجمة تقف على أعتاب مجد عالمي .

كنا على موعد مع رئيس تحرير « الكواكب » في سهرة دعانا اليها المطرب محمد فوزي ، وفوجئت به يتصل بي لكي يعتذر أولا عن الحضور ، ولكي يستدعيني بسرعة ومعي المصور الى الحفل الذي أقامه المخرج يوسف شاهين تكريما لمستر سيمور ماير احد مديري شركة مترو جولدوين ، ودعا اليها جمهرة من الفنانين العرب والمشتغلين بالسينما والصحافة .

وسارعت أذهب ، فقد علمت أن هناك مفاجأة كبيرة في انتظاري ، مفاجأة ستحدث ضجة في الوسط الفني ، حتى محمد فوزي جاء معي ليشهد هذه المفاجأة .

ولم أكد أصل ، حتى أشار لي رئيس التحرير الى فتاة جميلة

« البقية على صفحة ٣٩ »

سيمور كان بادي الاهتمام بجيهان وها هو يراقصها في الحفل





شادية تغنى برجالاتك في مستشفى الولادة

شادية تعيش فى فرحة كبيرة منذ أسبوعين ، وهى مشغولة جدا بفرحتها هذه ، وتسألها سر فرحتها وسر انشغالها فتبتسم ثم تضحك وهى تقول « خالد بن طاهر » . وخالد هذا هو الولد البكر لشقيق شادية

وفى يوم الثلاثاء الماضى احتفلت اسرة شادية فى مستشفى الشبراويشى بالدقى « بسبوع » خالد . حضرت شادية الحفل مع شقيقتيها عفاف وسعاد وزوج عفاف وشقيق شادية الاكبر وأطفال الاسرة جميعا . وغنت شادية :« يانور عينى واكتر » و « برجالاتك » و « تلات شهور ويومين » . كل أغانى الاطفال التى غنتها شادية طوال حياتها الفنية غنتها يوم « السبوع »

وقالت شادية تصف شعورها :

— ان فرحتى لا تقدر بثمن . فانا سعيدة جدا بابن شقيقى «خالد». وانا طول عمرى كنت اتمنى ان ارزق بطفل، وعلى كل ربنا عوض على . انا اعتبر « خالد » ابنى منذ الان .

ودهش الجميع عندما غنت شادية أغنيتها « تلات شهور ويومين » وسألوها لماذا اختارت هذه الاغنية بالذات ، فضحكت وهى تجيب ،انها تنتظر وصول « خالد » منذ هذه المدة . وخالد محظوظ حقا ، لقد اشترت له شادية فى « السبوع » لعبتين كبيرتين وجاءت معها بعدد كبير من البالونات الملونة وقالت وهى تضحك : « عشان يفتح عينيه على اللعب . » وطاهر شقيق شادية سعيد جدا بابنه البكر ، انه لايكاد يتركه لحظة ،ويحمله على ذراعيه باستمرار

وفى نهاية الحفل ، حفل السبوع ، وزعت شادية وطاهر وسعاد وعفاف الحلوى على موظفى المستشفى وممرضاتها ، حتى الزوار كان لهم نصيب من الحلوى



شادية وبالوناتها التى جاءت بها لخالد الذى يرقد بين ذراعى أمه هانئا



شادية تحمل «خالد» السعيد وحولها الاسرة وعلى وجوههم دلائل السعادة



خالد فى فراشه بينما انحنت شادية تناغيه ووقف والده طاهر بجوارها

ان شادية تريد أن يفتح «الولد» عينيه على اللعب ، وها هى تقدم له لعبة كبيرة





مارى كوينى تقدم
للمرة الأولى فى الشرق العربى أول انتاج عالمى

غرام فى الصحراء

ممثلون عرب ★ امريكيون ★ اسبان

فنيون عرب ★ اسبان ★ ايطاليون

انها مغامرة جريئة — فقدكانت الاولى من نوعها فى العالم العربى — ان احدا لم يجرؤ على اقتحام النطاق العالمى للانتاج السينمائى — ولكن مارى كوينى كانت وهى تقدم على هذه الخطوة الموفقة — واثقة كل الثقة فى قدرة الانتاج العربى ومقدرة الفنانين والفنيين العرب على كسب المعركة واتمام نجاحها

وقريبا سيشهد العالم العربى من اقصاه الى اقصاه هذا الحدث التاريخى العظيم — وسيشهد هذا الفيلم الكبير الرائع فى قصته وحواره — فى اخراجه وتصويره بالالوان الطبيعية وعدسات السينما سكوب — وفى هذه الباقة الفنية المؤتلفة من الممثلين

سيشهد فاتنة السينما « سامية جمال » والعملاق العربى « محمود المليجى » يؤديان ادوارهما ببراعة فائقة اثارت دهشة الاوساط الفنية فى اوروبا وهما يمثلان البطل الامريكى « ريكاردو مونتلبان » الذى طالما صفقت له الجماهير وفاتنة السينما الاسبانية الحسناء « كارمن سيفيلا » الى جوار الممثل الاسبانى القدير « جوزيه جوارديولا »

لقد جمعتهم مارى كوينى مع آلاف الممثلين والممثلات فى تمثيل الفيلم العالمى الكبير « غرام فى الصحراء » الذى استغرق انتاجه واخراجه ثلاثة اعوام كاملة كانت خلالها تخرج قوافل الاستكشاف لاختيار المناطق الصالحة للتصوير فى صحراء مصر وبين أروع آيات الفن المعمارى العربى فى الاقليم الجنوبى وكذلك فى القلاع التاريخية ذات الماضى العريق

وكان جيش الفنيين يتبعهم بقوافل معداته اينما اشاروا بالتصوير

وفى اليوم الثانى عشر لالتقاط المناظر فوجىء الجميع بطائرات الاعداء الثلاثى تضرب أرض الوطن الطاهرة بقنابلها — ولم يتوقف العمل بل أبدى الضيوف فضلا عن الابطال العرب من ضروب الشجاعة ورباطة الجاش ما أثار دهشة هيئة الانتاج .

وغرام فى الصحراء اول فيلم عربى تتعرض قصته لفترة من تاريخنا كانت اشد مايكون حرجا .. تلك الفترة من القرن السادس عشر التى اشتد فيها النزاع بين مماليك مصر حول احراز الجاه والسلطان . . ولكن الصحراء الهادئة والقلاع الحصينة لم تكن مسرحا للحروب فحسب — بل شهدت قصصا من الحب الملتهب ... ذلك الحب الذى اختلط لهيبه بأسنة الرماح واسلحة الحرب . وتمضى حوادث هذا الفيلم المثير والمغامرات الجريئة

ولن أروى لك القصة — بل سأتركك لتشاهدها قريبا وتستمتع بكل دقيقة من دقائقها المثيرة

انه حقا عمل مجيد يستدعى منا أن نفخر به — كما تفخر به منتجته وتفخر به « ستوديوهات جلال » التى انتجت فيها الفيلم واصبحت على استعداد كامل بكامل معداتها الحديثة لمواجهة المزيد من هذا النوع من الانتاج

كل ذلك قد تم بفضل كفاح طويل مرير اقدمت عليه « مارى كوينى » رغبة منها فى اتمام رسالة مخلصة بداها المرحوم احمد جلال احد رواد السينما العربية الاوائل — وسارت هى بعده فى الطريق لا تهاب الاشواك التى غرست على جانبيه

تحدوها الثقة فى الفن العربى والفنانين العرب والمستقبل المجيد الذى ينتظر السينما العربية !
















تحتفل الشعوب الغربية بعد ثلاثة ايام بعيد الكريسماس. وهذه بعض ذكريات العيد يرويها نجوم هوليوود

اصوات القنابل ، والمدافع ومنظر البيوت تنهار واحدا بعد الاخر .. كل هذا هو آخر شيء يخطر ببالنا عندما نفكر فى الكريسماس .. ولكنه أول شيء يذكره نجم السينما الانجليزية **« ديرك بوجارد »**

انه لا ينسى « الكريسماس » الذى امضاه فى جبهة القتال فى بلجيكا عام ١٩٤٤ ..

كان حزينا لانه لن يستطيع الاجتماع باسرته فى ذلك العيد ، ولكن لم يلبث حتى رأى ما شغله عن التفكير فى نفسه .. كانت اسراب من الاطفال الجائعين الذين اختطفت الحرب آباءهم وامهاتهم وحطمت بيوتهم .. كانوا ينبشون الحطام عسى أن يعثروا على ما يسد رمقهم .

وقرر أن يعمل شيئا من أجلهم .. فدعا بعض زملائه الضباط والجنود واخذوا يجمعون الخضر من الحقول المحيطة بهم ، ويقلبون حطام المحال التجارية التى نسفتها القنابل ، بل لم يجدوا حرجا فى نهب مخازن التجار الجشعين ، حتى يقدموا لاولئك الصغار المساكين ما يقيم اودهم

يقول « ديرك بوجارد » وهو يذكر هذا « لم تكن قائمة طعامهم فى ليلة العيد تشتمل على الديك الرومى .. لكنه كان على كل حال احسن عشاء حصلوا عليه من وقت طويل جدا .. لن انسى وجوههم وهم يجلسون فى حلقات حول اكوام علب الطعام المحفوظ والجبن والخبز وزجاجات اللبن التى جمعناها لهم فى تلك الليلة ! »

اما النجمة الضاحكة « **فاندا هدسون** » فتروى قصة الكريسماس الباكى ايضا فتقول :

كان هذا منذ ثماني سنوات .. كنت فى لندن امثل عندئذ فى فيلم « متعة المسافرين » ، وكنت بسبيل الحصول على اجازة العيد لاقضيها مع اهلى فى « أولدهام » .. وركبت الاتوبيس الى « بوستون » ووضعت حقيبتى على الرف وكانت فيها ثيابى وعدد كبير من الهدايا .. ولما وصلنا الى المحطة بحثت عن الحقيبة ، ولكنها كانت قد اختفت وكان اليوم عطلة وليس باستطاعتى ان اشترى غيرها .. أو اشترى ثيابا او هدايا غير التى كانت معى .

وظللت ابكى طول الطريق الى « أولدهام » فى القطار .. وطول يوم الكريسماس ايضا !

●

اما الكريسماس الذى لا ينساه النجم **« ريتشارد بورتون »** فقد مر به فى نيويورك يقول ريتشارد :

ـ كنت فى هذه المدينة الهائلة وحدى .. وقد انتهيت لتوى من تمثيل فيلم فى هوليوود .. وجيبى ملىء بالنقود

كنت وحيدا فى نيويورك بينما زوجتى فى لندن . ولم استطع فى يوم العيد إن اخرج الى احد المطاعم الكبيرة مثلاً واطلب لنفسى وجبة شهية .. كانت « نفسى مسدودة » .. فلزمت غرفتى فى الفندق ولم اطلب اكثر من بيضتين مسلوقتين !

●

ولا تفكر النجمة **« ايفا بارتوك »** فى السينما اطلاقا عندما يأتى الكريسماس انها تقول :

ان فكرى يعود بى الى ايام طفولتى فى المتجر .. خاصة حين كنت فى الثالثة من العمر

كنت فى ذلك الوقت استمتع بالكريسماس الذى تروته على البطاقات الملونة .. وعندما تكون هذه الالوان ازهى ما تكون .. كنت اومن حقا بسانتاكلوز ، ولاشك ان ذكريات الطفولة الباكرة عن الكريسماس من اجمل ما فى حياتنا

وفى هذا العام سيكون عمر ابنتى « ديانا » حوالى ١٥ شهرا .. ولكى تحمل مثل ذكرياتى الجميلة فى شبابها فسأحاول ان أجعله من اجمل الاعياد التى مرت بنا !

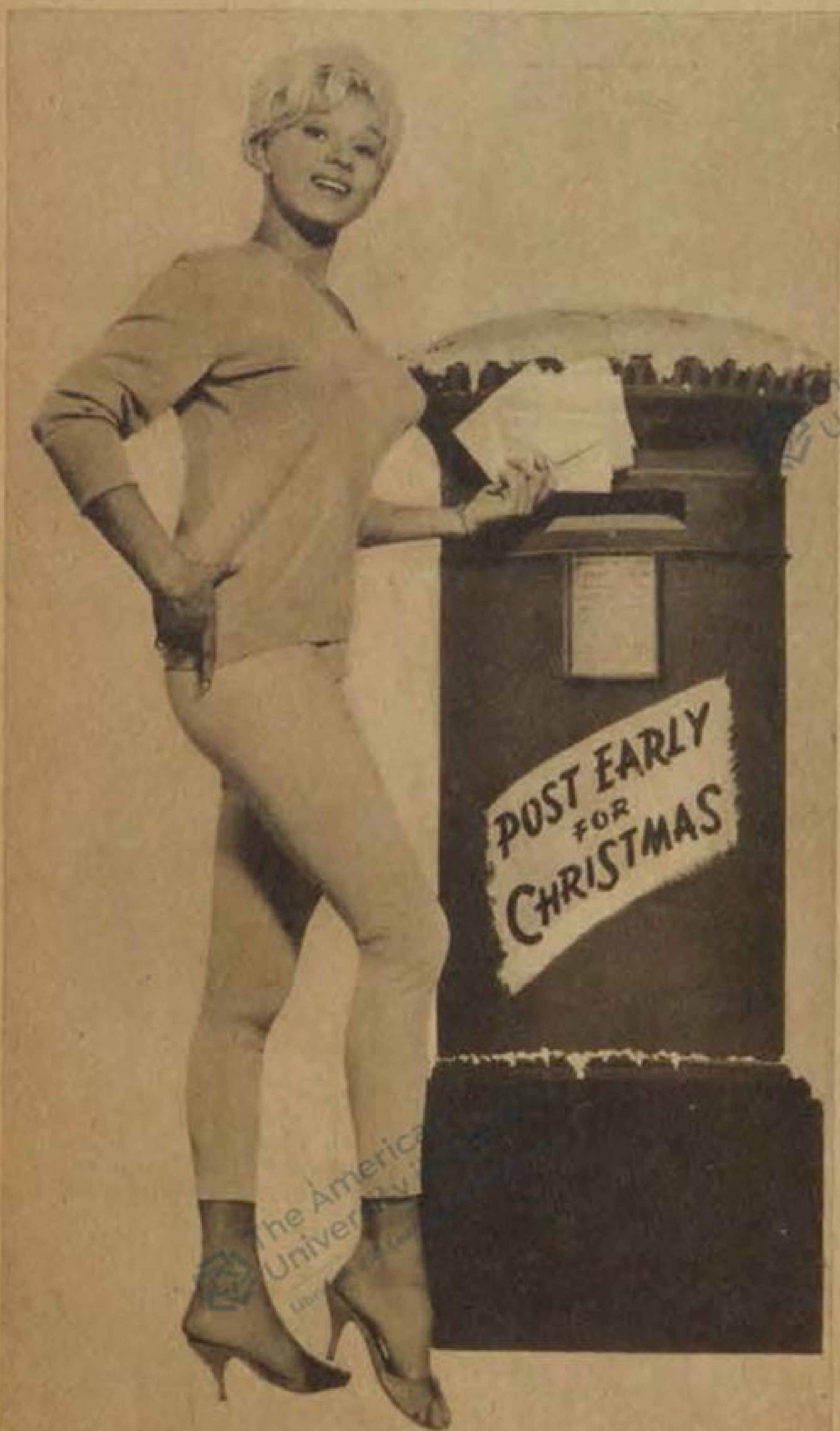
●

ويرجع النجم **« تاب هنتر »** كلما اقترب الكريسماس .. برجع بذاكرته الى عام ١٩٥٣

كان قد مثل فى ثلاثة افلام ... ومع ذلك كان « على الحديدة » .. وكان مطالبا بايجار الشقة .. وبقسطين من ثمن سيارته الجديدة .. فى وقت واحد ثم .. فى اليوم السابق للكريسماس فقط زاره صديقه « ديك كلارستون » « وهو وكيله الان » ليدعوه للذهاب معه الى السينما .

ذهب .. وفى الاستراحة اجرى سحب على التذاكر .. فاذا به يكسب الجائزة الاولى

يقول تاب : اندفعت من السينما كالمجنون وفى يدى الاوراق المالية .. .. وقبل أن يطلع صباح اليوم التالى كنت قد اشتريت كل شىء .. وفى المقدمة الهدية التى سأرسلها لامى الحبيبة فى العيد !



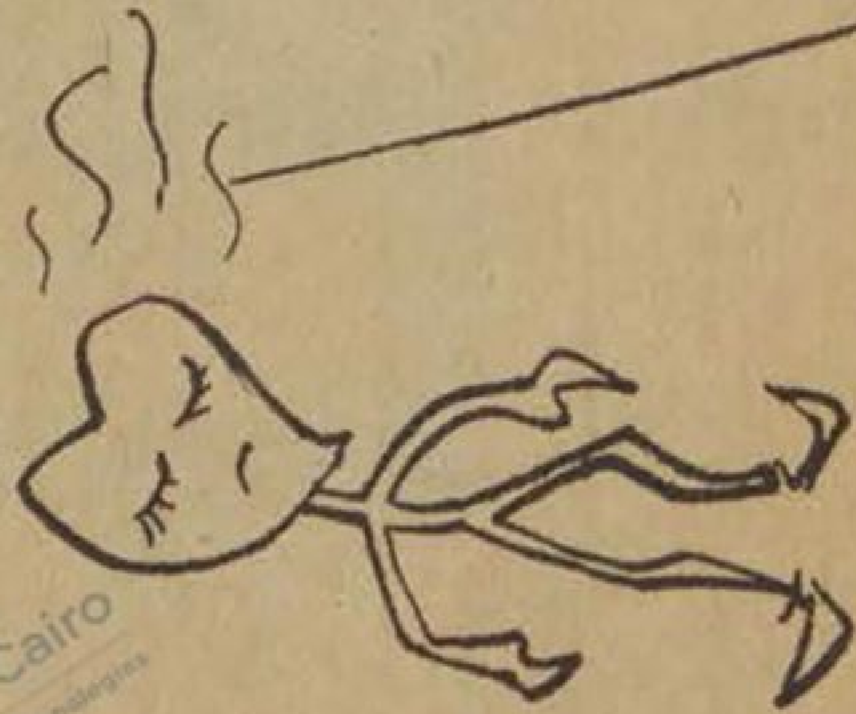
فاندا هدسون : تحمل بطاقات التهنئة بالكريسماس لتلقى بها فى صندوق البريد الخاص ...

الدون جوان الخطير يقدم لك

محاضرة حب







الحب عند عبد السلام عقيـــدة وايمان .. قال لى انه ســيتزوج عندما يحب ـ عندما يعثر على فتاة أحلامه ، وأنا لا أصدقه ، فالحب فى عينيه ينطق ، وفى قلبه ينبض ، وفى دمه يجرى ..

قال عندما سألته رأيه فى الحب :

ـ الحب قـوة خالقة ، هو دعامة من دعائم الحياة ، لا غنى للانسان عنها ، بل ان الحب هو اكسير الحياة، وسر بقائها .

والحب يأخذ أشكاله وألوانه بما يتفق مع جوهر صاحبه وبيئته ، وأصر على أن الحب عند الانسان بل وعند الحيوان غاية لا وسيلة

والغريب أننا فى الشرق ، ذهبنا الى أن الحب نقمة ، بينما ذهب الغربيون الى أن الحب نعمة ، بل بالغ البعض منا ، فأكد أن الحب شر ، بل عيب وعار ، وما الشر الا فى نفوسهم ، وما العيب والعار الا فيما يقولون .

واستطرد يقول :

ـ ان الله وملائكته وكتبه يبشرون بالحب أساس الخير والسلام للبشر، بل أن قادة الشعوب يبشرون أولا مايبشرون ، بالحب بين الناس، وهذا دليل على أن الحب دعامة أساسية قوية فى الحياة

واختلاف النظر الى الحب ، هو الذى خلق لنا مشاكل لاعداد لها فى بيوت هذا الشرق ، فلو أن المتزمتين فهموا جوهر الحب وتبينوا غاياته السامية ، لاحجموا عن الوقوف فى تياره الجارف وخافوا الله فى خلق المشاكل للمحبين !

والزواج ، أسمى علاقاتنا يعتمد كما تؤكد القــوانين السماوية ، والاجتماعية ، يعتمد على الحـــب .. والذين يتغافلون عن هذا .. أبا أو أما أو زوجا ، انما يحكمون على فتاتهم بالآلام ، وعلى زواجها بالفشل ، وربما على أبناء منها بالتشريد!

فقلت له :

● **الا تؤمن بان الحب قد ياتى بعد الزواج !**

فقال على الفور :

ـ الحب بعد الزواج ، شىء غير مضمون ، ونادر ، وشاذ

● **يقول البعض ، أن الزواج يقتل الحب !**

ـ ان هؤلاء البعض .. منافقون فى حبهم ، فالزواج الذى أساسه الحب، يعيش

● **أنت أحببت ، وككل رجل ، فشلت مرة ونجحت مرة أخرى ؟**

ـ طبعا ، أنا أحببت ، ولكنى لم أفشــل أبدا فى أى حب ، لانى أترك فرصة كافية للحبيبة ، فاذا كانت تبادلنى عاطفة بعاطفة ، وحبا بحب ، أقبلت أنا ، وأقبلت هى ، والتقينا فى منتصف الطريق

● **انك لم تحب حبا صادقا ، والا لكنت تزوجت ؟**

ـ قد يكون فى قـولك شىء من الصدق ، ولكن عندما ألتقى بفتاة أحلامى ، سأتزوج

● **ما رايك فى الحب العذرى ؟**

ـ هذا حب (أنيميـــا) ، انه « موت » ، فالحب تفاعل وحياة ، وأؤكد لك أن روميو وجولييت ، وقيس وليـــلى ، كانوا مرضى « بالانيميا » .

● **والحب الاول ؟**

ـ أسطورة ، وذكرى ، فالقلب ينسى حبه الاول ، اذا عاش فى حب جديد .

● **والذى الذ من الحب ؟**

ـ الحبيب ، لانه هو منبعث الحب .

● **هل هناك اقوى من الحب ؟**

ـ الموت .

● **ما الذى يقتل الحب ؟**

ـ فقدان الثقة .

● **والذى يشعلل نار الحب ؟**

ـ أن يكون متبادلا فى ثقة واخلاص.

● **اذا تعارض حبك مع عملك ، ايهما تختار ؟**

ـ أختار الحب ، فبه تنفتح الابواب، وبدونه تعتم الدنيا !

● **أريد درسا فى الحب ؟**

ـ على الشاب الا يكون رقيعا سخيفا ماجنا ، وعليه أن يتحلى بالخلق الكريم ، والخلق الكريم ليس فيه غمز أو لمز أو تسخيف للغير ، أو نكتة جارحة ، وأن يكون صادقا وصريحا ، لا يخفى عيوبه ولايدعى صفات ليست له، وأن يحترم من يحب!

● **وعلى الفتاة ؟**

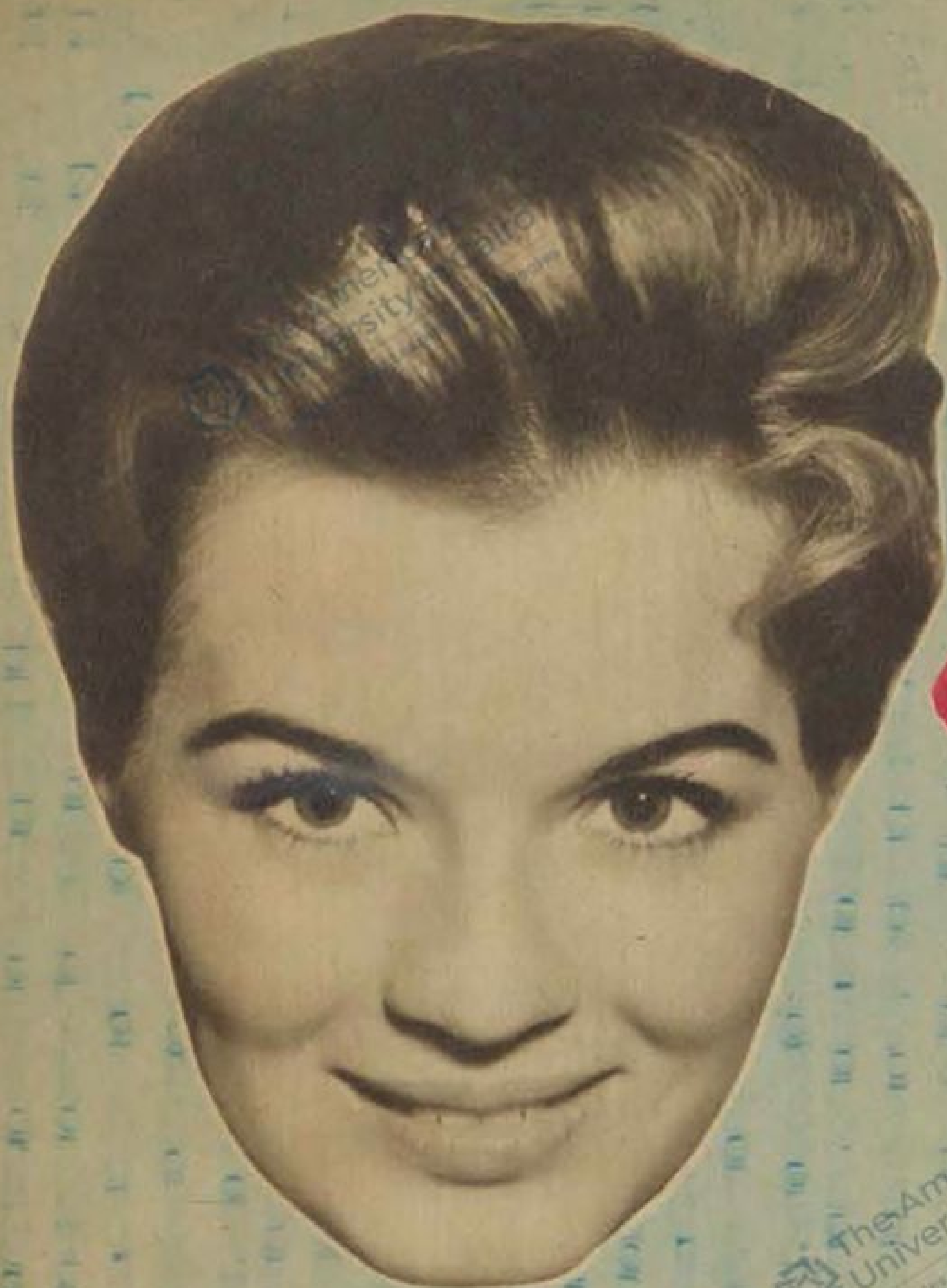
ـ عليها أن تفهم نفسها جيدا ، وتعرف ماذا تريد ، عليها أن تكون بسيطة فى قولها وفعلها وتصرفاتها ، فليس يأسر الرجل أكثر من البساطة ، عليهــا أن تــكون ودودة مهذبة فى غير تكلف ، واحذرها من تنقل نظراتها ، فهذا الصنف كثيرا مايخيب ويعود بالفشل ولا يحوز الا على المرارة والندم .

● **اذن كيف تكون الصـــلة بين المحبين ليعيش حبهما ؟**

ـ التربية فى عالم الحب ، تجهلها جهلا مطبقا ، فالحبيب مع حبيبته ، والزوج مع زوجته ، والعكس بالعكس، يظنون أن ارتباطهما بالحب أو بالزواج معناه « هتك » ستار الاحترام بينهما، ورفع الكلفة والسماح للسان أن ينطق بما كان يعف عن النطق به قبل الزواج أو الحب ، وهذا الذى أقوله سبب أساسى فى تحطيم الكثير من روابط الزواج وعلاقات الحب .. فالزواج الذى يدوم وكذلك الحب ، كيانه يقـــوم على تبادل الاحترام الشخصى ، واحترام الرأى والتفاهم العقلى وعدم الاغراق فى الانانية ! !

●

هذه هى فلسفة استقراطى الزمالك الاعزب ، فلسفته فى الحب والزواج ..





سباق كبير ياخذ مكانه بين السينما والتليفزيون في هوليوود ، سباق عنيف ، مقوماته البحث عن القصص الجيدة والضخامة في انتاجها وتقديمها للجمهور ، ليس هذا فقط ، بل ان السباق يزداد عنفا وقوة فيما يتصل بالبحث عن المواهب والوجوه الجديدة

والباحثون عن الوجوه الجديدة ، في الحقل السينمائي بالذات ، لايالون جهدا في البحث ، انهم يجوبون امريكا طولا وعرضا ، او يعبرون المحيط الى اوربا لكي يقعوا على موهبة فنية جديدة يقدمونها للجمهور وينفردون بها دون التليفزيون

ولهذا السبب ، شهدت هوليوود عددا من النجوم الجدد ، اصبحوا في وقت وجيز عدتها في الصراع العنيف الذي يدور بين السينما والتليفزيون ومنذ فترة وجيزة ، صادف احد رجال السينما فتاة تعمل في مسارح برودواي ، كانت تمثل الادوار الثانوية في مسرحية كبيرة من المسرحيات ، وفي لحظة واحدة كان يتفحصها بامعان ، ثم مضى يتابعها ، ويدرس خطواتها عن كثب ، كيف تتحرك ، كيف تنتقل من مكان الى اخر على خشبة المسرح ، كيف تفتح فمها وكيف تخرج مقاطع الكلمات من هذا الفم ، درسها جيدا من كل الزوايا ، بعين خبير مدقق ، ثم انصرف

وما شعرت الفتاة بشيء مما حدث ، ولا عرفت ان الحظ قد اشار عليها بيد مفتوحة .. حتى جاءتها الرسل بعد ايام ، جاءوا ياخذونها من يدها ، الى هوليوود .. لتبدأ حياة ثانية ، حياة نجمة ترقى اولى خطوات المجد .. حياة شاقة لا تقدر عليها الا كل موهوبة ، وكل حالمة بالمجد ، عشرات الايدي الخبيرة في كل الفروع تناولتها خبراء في الرياضة ، وخبراء في الثقافة وخبراء في الالقاء والتمثيل وحركات الوجه واليدين والقدمين. ومضت الفتاة تنتقل من دراسة الى اخرى ، في معهد الوجوه الجديدة الملحق بشركة وارنر التي استقدمتها الى هوليوود بلا ملل او شكوى . كانت تريد المجد ، وكان لابد من ان تمثل وتبذل المجهود العنيف الشاق الذي كان لابد ان تبذله

ودخلت الفتاة المعهد لتصنع موهبتها وتزداد علما بالميدان الذي ستدخله من غدها ، وقضت فترة



نجمة على سلم المجد

طويلة تدرس وتدرس بلا انقطاع ، واحيانا كانوا يحفزونها لمزيد من الدراسة ومزيد من الطموح ، كانوا يعطونها ادوارا صغيرة في افلامهم التي يصورونها على سبيل التجربة ، او على سبيل التشجيع ، وهم يعلمون تمام العلم انهم بهذا يمدون لها في احلامها الكبار ويفجرون في نفسها اكبر الطموح ويدفعونها الى المزيد من الاجتهاد والتفوق

وجاءت اللحظة الحاسمة عندما قررت الشركة اسناد دور البطولة في فيلمها الكبير « ريو برافو » الى الفتاة ، الى الوجه الجديد « انجي ديكنسون »

كانت موهبتها قد اكتملت ، وكانت قد اصبحت ، في قدراتها الفنية ، مساوية لممثلة كبيرة راسخة القدم في الميدان السينمائي ، واستطاعت ان تقف مع المواهب الضخمة التي ظهرت معها في الفيلم مثل جون واين وريكي هاريسون وورود بوند ووالتر برنيان ، ولم يكد الفيلم يعرض حتى هلل النقاد لانجي ديكنسون الفتاة التي استطاعت بمقدرتها الفنية ان تعيد الى الاذهان نجاح فاتنات السينما وتساهم في كسب معركة السينما مع التليفزيون بنصيب وافر . ان انجي ديكنسون تصر على ان تعيش دورها ، لقد تعلمت ان القدرة الفنية يجب ان تساندها التجربة والمعرفة ودراسة الممثلة للارض التي تقف عليها . لهذا فوجيء الرجال الذين اقعدهم المرض في احد مستشفيات كاليفورنيا ذات يوم بممرضة حسناء ، حديثة العهد بالعمل في المستشفى ، كانت باهرة تمارس عملها بفهم واقبال جميل المرهر يشيع في قلوب المرضى ، وافلحت ابتساماتها الحانية ورقتها في ان تدفع كثيرين منهم خطوات سريعة نحو الشفاء ..

لم تكن الممرضة الحسناء الا انجي ديكنسون ، لقد اسند اليها دور ممرضة حسناء في احد الافلام ، فابت الا ان تتزود بالخبرة العملية لكي تتقن دورها عندما تقف امام الكاميرا . الم اقل لكم انها ذكية .. تؤمن بان المقدرة الفنية يجب ان تساندها الخبرة والثقافة ، انها انجي ديكنسون محل غيرة كبيرة الان من كل ممثلات هوليوود ، خاصة الصغيرات اللاتي يتسابقن على المجد والشهرة ، في مدينة السينما

حدث هذا الاسبوع

◆◆ رمسيس نجيب : يقوم باخراج ثاني افلامه بهية قصة حامد عبد العزيز وسيناريو وحوار يوسف السباعي . بطولة لبنى ورشدى اباظة

◆◆ برلنتي عبد الحميد ويوسف وهبي وفريد شوقي ويوسف شاهين سيؤدون ادوار البطولة فى فيلم «الحب ودماء» المقتبس من قصة « الاخوة كرامازوف » . سيخرج الفيلم نيازى مصطفى لحساب محمد عفيفى .

◆◆ عبد المنعم الصاوى . وكيل وزارة الثقافة . وثلاثة من مندوبي ادارة السينما شاهدوا فيلم « حياة فنان » الذى انتجه واخرجه على فهمي وقامت ببطولته المرحومة امينة البارودي . من المنتظر تقرير صرف مساعدة مالية للمنتج ليعد الفيلم للعرض .

◆◆ وزارة الثقافة والارشاد . تفاوض صاحبة دار سينما الكورسال الصيفى لتحويلها الى مسرح شتوى وصيفى .

◆◆ ادارة السينما بوزارة الثقافة اعدت مجموعة من الافلام التعليمية والتوجيهية تعرضها على طلبة المدارس الاعدادية والثانوية .

◆◆ عبد الحليم حافظ . اعتذر عن غناء الحان زكريا احمد ، بعد ان رشحته الاذاعة ، وجهة نظر عبد الحليم ان زكريا احمد ملحن كبير ولكن له لونا خاصا لايتلاءم مع طابع عبد الحليم .

◆◆ هند رستم . اعتذرت عن تلبية عرض لاحد اصحاب بيوت الازياء لتقديم ثلاثة فساتين من ابتكاره رفضت هند ان تذكر أسباب اعتذارها .

◆◆ ماجدة . سافرت الى لبنان لحضور احدى حفلات عرض فيلم « جميلة »

◆◆ الاذاعة تقوم بتسجيل المسرحيات الجديدة للفرقة الريحاني، مقابل اتفاق مادى خاص مع الفرقة .

◆◆ طلبة وطالبات معهد التمثيل يفكرون فى اصدار « مجلة حائط » تضم اخبارهم واخبار اساتذتهم .

◆◆ مجلس نقابة الممثلين . قرر منع المنتسبين من العمل بأجر . قرر المنتسبون رفع دعاوى ضد النقابة بسبب القرار .

◆◆ شادى عبد السلام . مصمم الديكور والازياء . رشحه حلمي حليم لبطولة فيلم امام نجاة الصغيرة من انتاجه واخراجه .

◆◆ عبد الوهاب . اعتذر فى اللحظة الاخيرة عن تسجيل احدى اغنيات الاذاعة بسبب وعكة برد .

◆◆ لجنة المسرح بالمجلس الاعلى للفنون ، تتابع فى اهتمام كتابة تاريخ المسرح العربي . والغريب ان اللجنة لم تستعن حتى الان بزكي طليمات الذى يعتبر حجة فى هذا الميدان .

◆◆ فرقة المسرح الحر . عثرت على شقة كمقر لها بايجار شهرى قدره ٨ جنيهات وبخلو رجل قدره ٥٠٠ جنيه .

◆◆ فريد شوقي اعتكف فى فراشه على اثر اصابته بكسر فى قدمه وهو يتمرن على لعبة كرة القدم فى النادى الاهلى .

◆◆ أم كلثوم . وافقت على احياء حفل لصالح صندوق معاشات نقابة الصحفيين فى ابريل القادم . أم كلثوم ستقيم الحفل متبرعة .

◆◆ فاتن حمامة . ارسلت تشترى ثلاثة كتب عن التليفزيون من احدى المكتبات ، وارسلت لها المكتبة كتبا باللغة الانجليزية عن التليفزيون ولم يعرف سر اهتمام فاتن بالقراءة عن التليفزيون .

◆◆ سامية جمال . ارتدت ملابس صيفية فى عز البرد لتصور بعض مشاهد فيلم « النغم الحزين » فى مطار القاهرة ، واصيبت سامية نتيجة لهذا بالانفلونزا والزكام .

◆◆ احمد فراج . المذيع الذى يلعب دور البطولة امام صباح فى فيلم يخرجه حلمي حليم ، يحضر الى الاستديو الاذاعى بماكياج السينما

◆◆ نيللى مظلوم . طلبت من جميع طلبة وطالبات معهد الباليه ان يلتحقوا بالاندية الرياضية لمزاولة الالعاب السويدية .

◆◆ احدى دور النشر . قامت بترجمة وطبع ثلاثة كتب عن « فن

عزالدين ذوالفقار

المخرج الذي فازت أفلامه وحده بالثلاث جوائز الأولى للدولة

يقدم تحفته لهذا الموسم

الرجل الثاني

بطولة



سامية جمال



صباح



رشدى أباظه



صلاح ذوالفقار

اخراج : عزالدين ذوالفقار

حوار : يوسف جوهر تصوير : وحيد فريد توزيع : شركة الشرق

الخميس القادم بسينما ديانا بالقاهرة و فريال بالاسكندرية

نظرا لضخامة الفيلم ستكون مواعيد العرض كالاتى : الساعة ٣٠ر١٠ و ٤٥ر٢ و ١٥ر٦ ، ٣٠ر٩ شباك الحجز مفتوح طول اليوم

المسرحية » وطلبت من وزارة التربية تقرير هذه الكتب على طلبة معهد التمثيل . احالت الوزارة هذاالطلب على لجنة خاصة .

◆◆ ثروت عكاشة . وزير الثقافة والارشاد . سيقوم بزيارة لمعهد السينما لتفقد سير الدراسة فيه .

◆◆ عبد الوهاب . قال اناحسن خبر سمعه هذا الاسبوع هوترشيحه لنيل جائزة الدولة التقديرية التى رشحه لها المجلس الاعلى للفنون .

◆◆ صلاح نظمي . طلق زوجته الارمنية بعد زواج ٧ سنوات .صلاح انجب منها ولدا فى السادسة والنصف من عمره .

◆◆ فرقة باليه يوغسلافية تعمل على مسرح ٢٦ يوليو ابتداء من ٢٨ ديسمبر الحالى .

◆◆ فيلم عن حياة احد مرشدى قناة السويس ، طلبت شركة كلومبيا التصريح لها بتصوير فيلم بالالوان والسينما سكوب عن قصة حياته .

◆◆ الدكتور محمود النحاس . مدير الاوبرا . عاد من رحلته الى اليونان والمانيا بعد ان اتفق مع ثلاثة فرق باليه للعمل على مسرح الاوبرا هذا الموسم .

◆◆ ام كلثوم تبرعت بمبلغ ٥٠ جنيها لاسرة احد الموسيقيين المرضى

◆◆ وزارة الثقافة والارشاد . دفعت ٢٥٠ جنيها اعانة لصندوق نقابة المهن التمثيلية .

◆◆ سمير زكي . الطالب بجامعة القاهرة . انضم الى اسرة الملحنين . ستغنى له فايدةكامل اغنية من تلحينه استمع عبد الوهاب ومحمود الشريف الى اللحن وابديا اعجابهما به .

◆◆ اصحاب دور العرض فى الاقليم الجنوبى يجتمعون يوم ٢٩ ديسمبر لتاليف اول رابطة لهم .

◆◆ وزير الثقافة والارشادالقومى افتتح مركز الموسيقى والسينماوالفن التشيكى .

◆◆ يحيى شاهين . عاد يوم الجمعة الماضى الى المجر لوضع الاتفاق النهائى لفيلم « ابن الملوك » الانتاج العربى المجرى المشترك

◆◆ يوسف السباعي ونجيب محفوظ واحمد بدرخان يضعون لائحة مسابقة الافلام بعد أن قررت مؤسسة دعم السينما رفع قيمتها الى ٥٠ الف جنيه .

◆◆ سينمائيون من امريكا وايطاليا وفرنسا طلبوا حضورمهرجان السينما الاسيوى الافريقى الذى سيعقد فى القاهرة يوم ٢٠ فبراير كمراقبين فنيين فقط .

◆◆ الدكتور محمد مندور . وضع كتابا جديدا بعنوان : تاريخ الادب المسرحى . ستصدره وزارة الثقافة والارشاد القومى .

◆◆ رقصتا السماح والدبكة ستظهران لاول مرة على الشاشة فى فيلم « ياحبيبى » لحسين فوزى.

◆◆ سميحة توفيق . تعمل فى فرقة ساعة لقلبك وهى فى شهرها السادس للحمل . عارض زوجها عطية شرارة ولكن الفرقة تمسكت بها .

◆◆ فريد الاطرش سيلحن ثلاث اغنيات جديدة من مختارات الاذاعة لثلاثة من المطربين والمطربات .

◆◆ كمال الشيخ وعلى الزرقانى بدءا فى مراجعة سيناريو فيلم « فى سبيل الحرية » . وقد اخذا معا يقرآن كتاب الجبرتى باجزائه التسعة ويزوران المتاحف ويتفقدان مدينة رشيد استعدادا لتصوير الفيلم ، هذا وقد اتفق جمال الليثى مع موزع الافلام اللبنانى تحسين القوادرى على توزيع افلام اجنبية بالاقليم الجنوبى ، واحضرا ١٢ فيلما ستة منها بالسينماسكوب والالوان .

◆◆ شكرى سرحان . تلقى عرضا من صبحى فرحات باحتكار جهوده نظير ٣ الاف جنيه عن الفيلم

◆◆ عبدالوهاب يستعدلتسجيل اغنية جديدة من تاليف حسين السيد على غرار « لا مش انا اللى ابكى » مطلعها :

تانى عايزنى احبك

تانى هآسى فى حبك

مش حا آمن لك تانى !

◆◆ حيجننونى : اغنية جديدة لحنها محمد فوزى وتغنيها صباح . كتب كلماتها سيد مرسى

هل يعيش محمد فوزى فى حب جديد ؟!

رسائل ملتهبة بين ... القاهرة وروما!

دلائل كثيرة تشير الى ان محمد فوزى غارق فى الحب . وبطلة قصة حب فوزى الجديدة هى الممثلة الايطالية اليساندرا بانارو ، التى جاءت الى الاسكندرية منذ شهور لتشترك فى مسابقة اختيار فتاة السينما التى اقيمت فى كازينو سان استيفانو . ولقد التقى بها محمد فوزى بطريق الصدفة ، وبعد نصف ساعة ، كانا صديقين يتبادلان احاديث ودية ، وعندما سافرت ، كان فوزى فى توديعها ، وكانت تمسح دموعها . وتهمس له بفرنسية ركيكة «اذكرنى .. اذكرنى دائما» !



اليساندرا بانارو

محمد فوزى غارق لشوشته فى الحب ، وهو يحيط قصة حبه الجديد بسياج من الكتمان والسرية ، ويرفض مجرد الحديث عنه ، ولكن حديثه معنا كشف اشياء كثيرة من تفاصيل الحب الجديد ، ويفصح عنه ولو لم يعترف به فوزى صراحة .

سألنا فوزى :

● ماذا بينك وبين اليساندرا بانارو ؟

واجاب فوزى :

ـ مجرد صداقة متينة جدا . والصداقة عادة أقوى من الحب .

● وفيم رسائلك اليومية اليها ؟

ـ لاتفاقنا على عمل مشترك بيننا .

● أى عمل ؟

ـ انا فى سبيلى الى الاتفاق على انتاج فيلم مشترك بين الاقليم الجنوبى وايطاليا ، ولقد اتفقت معها على ان تشترك فى بطولة هذا الفيلم .

● وهل يحتاج هذا الى ان ترسل اليها خطابا كل يوم ؟

ـ وما الغريب فى ان اراسلها وتراسلنى فتنقل الرسائل لنكون متفاهمين عند اختيار القصة ، خاصة وكل [illegible] من جانبه تصلح لفيلمنا المشترك .

● ولكن المقربين اليك يقولون ان رسائلك لها عاطفية ، وانك تتلقى رسائلها بلهفة زائدة ؟

ـ قد يكون هذا صحيحا . وسأرجع هذا الى ان اسلوب الكتابة للاجنبيات قد يبدو عاطفيا [illegible] . اما عن اهتمامى برسائلها ولهفتى الى [illegible] لاهتمامى باتمام عملنا المشترك .

● أنت دبلوماسى فى [illegible] من الحقيقة ، ان البعض يؤكد انها كانت [illegible] طوال اقامتها فى الاسكندرية ؟

ـ لم تكن [illegible] الهيئة التى دعتها للاشتراك فى اختيار « فتاة السينما » .

● ولكنك شوهدت معها فى «الرست هاوس» على الطريق الصحراوى

ـ وماذا فى ذلك . كانت قد ابدت رغبتها فى التجول على الطريق الصحراوى ، وقد جلسنا فى الرست نستريح قليلا ، هل فى ذلك ما يثير الاهتمام ؟

وضحك محمد فوزى ، ولكننا عدنا نسأل :

● هل كان هذا قبل طلاقك من مديحة يسرى أو بعده ؟

ـ كنت زوجا مثاليا . لم اسمح لنفسى طيلة زواجى بمصاحبة ايه سيدة ، ولم اصادق احداهن .

● لنفرض ان صداقتك لاليساندرا بانارو كانت صداقة بريئة ، فماذا جعلك تكتم انباءها وانت خروج ؟

ـ صداقتى لها كانت بريئة ولا تزال .

● هل ستعطيها اجرا عن تمثيلها معك فى الفيلم المشترك ؟

ـ طبعا [illegible] الاقليم الجنوبى وايطاليا وسينطق بثلاث لغات العربية والفرنسية والانجليزية وستشترك فيه ايضا « داليدا » المطربة العربية الاصل التى تغنى الان فى فرنسا .

● قبل ان عينيك امتلأتا بالدموع وانت تودعها ؟

وضحك فوزى ضحكة عالية وقال :

ـ دى نكتة حلوة .

● الم تحبها ؟

ـ الحب شىء ، وتقدير الجمال شىء آخر . وانا فنان احس بالجمال واقدره : وهى فنانة وجميلة وقد استوحيت من جمالها الحانا ستثير ضجة كبيرة .

● هل صحيح انك تركت لها سيارتك تستعملها فى تنقلاتها طوال مدة اقامتها فى الاسكندرية ؟

ـ لا . كانت تركب سيارة ملاكى أجرتها من احدى شركات تأجير السيارات !

● ومن الذي كان يدفع ايجار هذه السيارة ؟

ـ .....

لم يجب فوزى وتشاغل بالنظر الى صورة لاليساندرا بانارو ، ثم تناول عوده واخذ يغنى لحنا جديدا له وقطعنا عليه غناءه وسألناه :

● الا تفكر الان فى الزواج ؟

ـ مطلقا . انا مشغول بأعمالى التجارية .

● سمعت انك تستخدم سكرتيرة تتقن اللغة الايطالية ، كل مهمتها ان تقرأ لك خطاباتها وترد عليها باللغة الايطالية ؟

ـ هذا حق . عندى سكرتيرة ، بل سكرتيرات كل منهن تتقن عدة لغات ولكن ليس صحيحا اننى استخدم سكرتيرة مهمتها الرد على خطابات اليساندرا بانارو ، ان اعمالى التجارية تتطلب منى ان استخدم من يتقن اللغات الحية لكى اراسل الشركات التى اتعامل معها .

لقد حاول محمد فوزى ان يضرب ستارا كثيفا على قصة حبه لاليساندرا بانارو ، ورغم هذا نلمح انه غارق فى قصة الحب هذه الى « شوشته » .



محمد فوزى : اعترف بانه يكتب الرسائل لاليساندرا بانارو ولكنه يقول ان الرسائل ليست دليلا قاطعا على الحب

مشكلتى مع ابى

◆◆ انا فتاة فى الرابعة والعشرين تخرجت فى الجامعة .وعملت بالحكومة منذ ثلاث سنوات ، ورغم ذلك فان ابى يصر حتى الان على ان يسالنى كلما تاخرت ، اين كنت ؟ ويحاسبنى على وقتى وخروجى ودخولى ، كاننى طفلة صغيرة وحينما اناقشه واقول له اننى كبرت وتوظفت ومن حقى ان ارعى نفسى ومن واجبك ان تثق بى .. فانه يثور ويقول انت مازلت معرضة للخطر .. اننى اعيش فى تعاسة كل يوم مناقشة وخناقة حول خروجى لزيارة احدى زميلاتى او ذهابى الى السينما او الى حفلة ما .. ان ابى لايعترف بحقى فى ان ارفه عن نفسى بعد العمل ويصر على ان اجلس فى البيت واضع يدى على خدى وانتظر ابن الحلال مارايك ؟

دربة م.ا. القاهرة

= انها مشكلة الاباء والبنات تتطور مع الزمن .. احمدى الله على ان والدك كان متحررا نوعا ما فادخلك الجامعة ووافق على ان تتوظفى الامر الذى يحرمه بعض الاباء على بناتهم حتى الان .. اما مسالة حريتك فيمكنك شيئا فشيئا وبالسياسة واللباقة ان تقنعى والدك بحقك فى الترفيه عن نفسك بطريقة معتدلة ولا داعى ابدا لمسالة وضع اليد على الخد فهذا لايليق بفتاة جامعية .. ومن يدرى لعل الله يرزقك بزوج يكون اكثر تحررا من ابيك !

ليست مراهقة

◆◆ انا شاب فى الثامنة عشرة ، اعانى من فترة المراهقة ، حياتى كلها تمتلىء باطياف الجنس الناعم ... خيالات فقط . وليست حقيقية .. اذا سرت فى شارع .. واذا جلست فى الغرفة وحدى لاتغيب عنى صورهن واذا فتحت الكتاب لاذاكر ارى وكان الكلمات فتيات يتراقصن امام عينى فاضم الكتاب الى صدرى فى وجد وحرارة فما بالك عندما ارى فتاة .. ماذا افعل انقذينى من هذه المراهقة !

المعذب خيرى محمد عبد العزيز .الكويت

= المراهقة ليست ابدا ان ترى بين سطور كتب المدرسة نساء وانما المراهقة فترة يزيد فيها نشاط غدد الجسم وبالتالى تزيد الحيوية والحماس .. وليس كل المراهقين يعيشون فى هوس جنسى نتيجة هذه الحيوية وانما يصرفونها فى انواع مفيدة ويستفيدون بحماسها فى تحقيق مثل عليا او افكار وطنية او دينية او ادبية او رياضية

ارى ان تغير هذا الاتجاه الذى تسير فيه .. وتترك اصدقاءك الذين يتكلمون دائما عن الجنس وتصاحب زملاء ممن يتكلمون عن المستقبل والتقدم ويكون لهم هوايات تشترك معهم فيها حتى لايكون لديك اوقات فراغ طويلة

زوجى .. تغير !

انا سيدة فى الثلاثين من عمرى ،تزوجت منذ سبع سنوات شابا كان زميلا لى فى العمل ، اعجب كل منا بالاخر وتطور الاعجاب الى حب ثم الى زواج ..

ورغم ان صداقتنا قبل الزواج دامت فترة طويلة كافية لان يعرف كل منا الاخر معرفة كاملة .. ورغم ارتياحنا الى التفاهم الذى كان بيننا .. فاننى لاحظت انه تغير كثيرا بعد الزواج ، وان طباعه واخلاقه التى عرفتها عنه لم تكن كلها حقيقية ..

لقد اكتشفت تناقضا بين حديثه معى الان ، وبين ما كان يقوله لى قبل الزواج .. وقد انقلب من الانسان المتحرر ذى القلب الكبير والتفكير الواسع الى مجرد زوج حمش غيور يؤمن بكلمة الحريم والرجال ..

انهم يقولون للفتاة قبل ان تتزوجى اعرفى زوجك حتى تتجنبى مشاكل اختلاف الطبع والتفكير فما بالك بالتى تعرف وتدرس ثم تكتشف ان الرجل يتغير بعد الزواج .. مارايك ؟

حائرة ا.ش – القاهرة

دكتورة نوال دراسة الرجل قبل الزواج ياسيدتى لاتعتمد فقط على انه كان زميلك فى العمل . وعلى الصداقة مدة طويلة فليست المسالة مدة ولكن المهم مدى هذه المعرفة ... هل كانت خالية من التكلف والمجاملة أو كانت صداقة سطحية كلها مجاملات وتظاهر .. كما ان الامر يعتمد أيضا على الذكاء .. ذكاء المراة حتى تستطيع ان تفهم الرجل الذى معها هل هو صادق .. طبيعى فى تصرفاته ام تشريفاتى ! وتفهم ايضا ماذا يقصد .. فمن يدرى !. لعل زوجك يعتقد ان المراة تسعد اذا كان زوجها حمشا غيورا فيحاول ان يكون كذلك ليرضيك ويعتقد انك تحبين هذه المعاملة حتى ولو تظاهرت بغير ذلك ..

واننى اعتقد انك مادمت درست زوجك قبل الزواج وكانت عندك فرصة لمعرفة طباعه ثم تزوجته ووجدت انه تغير فهذا غالبا يرجع اليك انت ! وربما بدات انت بالتغير !.. وربما اخطات فهم زوجك !..

رأيى ان تحاولى مع نفسك اولا .. ادرسى من اين جاء التغير وحاولى ان تفهمى زوجك بعمق واهتمام وغيرى طريقتك معه وارقبى ماذا يحدث ! !

متدين

◆◆ انا شاب فى العشرين ، متدين .. اصلى واصوم ، دخلت حياتى احدى قريباتى وتسكن بجوارى ، اغرتنى بشتى الطرق حتى اوقعتنى فيما لايرضاه الله مرتين ، وقاطعتها بشتى الطرق دون جدوى فهى تعترض طريقى دائما ، وانا نادم والحسرة تقطع قلبى ، ماذا افعل مع العلم اننى لا استطيع تغيير سكنى ؟!

حائر ف. طنطا

= احسست من خطابك انك رغم تدينك وصلاتك وصيامك ورغم انك قلت ان المراة تعترض طريقك رغم انفك انك تستمرىء تصرفها هذا وتشجعها عليه والا كيف توقعك فى حبائلها مرتين ؟

اذا كانت المرة الاولى رغم انفك فالثانية برضاك اننى لا اتصور ابدا امراة تغتصب رجلا مثلك وخصوصا اذا كان متدينا .. ثم انك تقول اننى لا استطيع ان اغير سكنى كانما السكن هو المسئول عن كل ماحدث او كان الواجب ان تغير المراة سكنها هى ..

واجه ياسيدى الحقيقة وهى انك ضعيف ازاء هذه المراة وضعيف فى تدينك وضعيف فى ارادتك واهم من تغيير السكن هو ان تغير نفسك لانها ستلازمك فى كل بيت وسيكون لك حتما جيران وجارات ايضا بالطبع !

بنت سبع سنين

◆◆ انا شاب جامعى ... كنت اومن ان اى حب اثناء الدراسة انما هو حب صبيانى الا اننى وقعت فى الحب .. وحب من ؟ طفلة فى السابعة من عمرها .. احببتها كانها فى الثامنة عشرة والعجيب انها كانت تحبنى هى الاخرى بنفس القوة .. ومنذ ان احببتها تغيرت كثيرا فقد دخل الصفاء والطهر نفسى واتجه تفكيرى كله الى المذاكرة حتى انجح فاخطبها بعد تخرجى .. وصرت متفوقا بحب هذه الصغيرة .. وانى اسالك فقط هل هذا حب صبيانى سيزول بعد نكبر انا وهى ؟ ام ابنى عليه آمالى ؟

ع ا.ا – كلية تجارة عين شمس

= سؤالك نفسه ياسيدى يدل على انك تشك فى حبك لهذه الطفلة وانك تحس ان السنين القادمة ستغيرك وتغيرها .. وهذا شىء طبيعى جدا .. ولكن لاخوف عليك من هذا الشعور الجميل مادام يدفعك الى النجاح والتفوق .. داوم على تفوقك ،وداوم على حبك لها ؛ ومن يدرى قد تتغير الظروف وتتغير الاحوال وتجدها هى نفسها فى المستقبل زوجتك .لاتفكر كثيرا فى كنه هذا الحب فتفقده سريعا

طفلة في الخامسة عشرة تغزو هوليوود



هوليوود : لمراسل الكواكب

تيوزدى ولد ، شخصية فنية لها اعتبارها فى عاصمة السينما رغم أنها صبية فى الخامسة عشرة من عمرها . قال لى أحد النقاد الفنيين عنها : « انها فتاة صغيرة جدا وناجحة جدا ، ولست أجد ما أصفها لك به الا أن لها حلاوة الطفولة وعذوبتها وجمال وسحر الفنانات الكبيرات ، انها مزيج من عدة صفات فهى شبيهة لجاربو ومونرو، وشيرلى تمبل فى حداثتها وديانا فارسى وجين مانسفيلد ، وأنا أعتقد أن هذه الصبية سيكون لها أثر بالغ فى عالم السينما »

وتيوز دى ولد لها شعر أشقر جميل ، وعيناها بألوان الطيف ، طولها ٥ أقدام وتزن ١١٢ رطلا .

وقد كانت بطلة للتليفزيون ، بل ما زالت تظهر باستمرار فى حلقات دورية متواصلة ، ولا تكاد صورتها تنقطع عن شاشة التليفزيون ، وكانت آخر تمثيلياتها « الكثيرون يحبون روبى جليلز » أمام النجم دانى هكمان

قالت لى تيوز دى ولد :

ولدت فى مستشفى الانقاذ العسكرى بمدينة نيويورك يوم ٢٧ اغسطس ١٩٤٣ ، ولى أخت واحدة اسمها سالى وهى فى الثامنة من عمرها وأخ واحد فى السادسة . وما زلت أذكر نشأتى فى مزرعة صغيرة بمدينة « كيب كادماس » وكان والدى

نيوزدى ولد فى مشهد من اخر فلامها « البنسات الخمسة »

فى هـذه الايام يشتغل بالسمسرة فى البورصة الى جانب أعماله الزراعية. ولقد كان مصابا بمرض فى قلبه قبل أن أولـد ، ثم نزحت عائلتنـا الى نيويورك ، ومات والدى وأنا فى الثالثة وكان قد اشتغل كطيار فى الجيش الامريكي ابان الحرب العالمية الاولى فى شبابه .

وقد عرفت انهـا بدأت حياتهـا كموديل فى أحد بيوت الأزياء ، وقالت لى وهى تضحك :

ــ أنا ممثلة . وجميلة وادركت اننى أصلح « موديلا » فقد نجحت فى هذه المهنة ولكنى لم أشأ أن أبقى هكذا ، ولا أحب أن يعرف الناس عنى أننى موديل

وتجيد تيوز دى ولد تمثيل أدوار الدراما الى أبعد الحدود ، وكثيرا ما غيروا عمرها عن طريق الماكياج لتظهر فى أدوار أكبر من سنها ، وهى تجيد هـذه الادوار اجادتها لأدوار الصبية . قالت لى تروى قصة اشتغالها بالسينما :

ــ مثلت أول أفلامى فى نيويورك ، مثلت دور البطولة فى فيلم « روك . روك » وعندما عرض وكيل أعمالى الفيلم على شركة فوكس ، اختارنى المسئولون فيها لدور البطولة فى فيلم « دعوة الى المرح » وأحب أن أقول لك أن منتج الفيلم ومخرجه وافقا على اختيارى للدور دون أن يجريا لى « تجارب » كما هو الحال بالنسبة لكل النجوم الجدد وشاطرنى البطولة النجم الصغير دانى هيكمان ، وبعد ذلك ظهرت فى فيلم « البنـات الخمسـة » أمام دانى كاى

والخبراء الفنيون فى هوليوود يقولون أن تيوز دى فتاة موهوبة كاملة الصفات ، خلقيا وفنيا وتتميز بالمثابرة والاجتهاد . قلت لها :

● هل يمكن ان اعرف فى اى يوم ولدت ؟

ــ ولدت يوم الخميس

● ولمـاذا تحملين اسم « يوم الثلاثاء » وهو ترجمة لاسمك ؟

ــ لم يطلقه على أحد . أنا أطلقته على نفسى ، فما أن كبرت حتى عرفت من أمى أننى ولدت متأخرة يومين عن اليوم الذى كان يجب أن أولد فيه ، ولهـذا اخترت لنفسى اسم اليوم الذى كان يجب أن أولد فيه

● هل لك أصدقاء ؟

ــ طبعا . ولكنهم على كثرتهم من الوسط الفنى ، ومن نفس عمرى تقريبا

● مثل من ؟

ــ دانى هيكمان مثلا . وبات واين وتاب هنتر ونيز هوبر وتونى بركنز

● هل لك هوايات ؟

ــ التصوير والتلوين بالماء والرسم

● سمعنا انك تميلين الى تمثيل ادوار الكبيرات ، فهل هذا صحيح؟

ــ نعم . وأنا احتفظ بمجموعة من الشعر المستعار فى غرفة نومى لكى أعمل بروفات بينى وبين نفسى

● هل تحسين المشاعر العاطفية ذاتها وأنت تمثلين أدوار من هم أكبر منك سنا ؟

ــ طبعـا . أنا لست طفلة الى الحد الذى تعتقده

● أى أنواع الأدوار التمثيليـا احب اليك ؟

ــ الدراما . وبشكل كبير

● ولماذا الدراما بالذات ؟ هل تخشين تمثيل الألوان الأخرى ؟

ــ لعله بسبب نفسى . فالمآسى التى لفت حياتى ، على صغر سنى قد حببت الى هذا اللون . لقد فقدت أبى وأنا طفلة ، وذكريات فقدى لأبى ومرضه وآلامه ، كل هذا حبب الى تمثيل الأدوار المحزنة

وبدأت الدموع تطل من عينيها ، فقلت :

● آسف لاثارة ذكرياتك الحزينة ، ولكن من يختار لك أثوابك . أنهـا جميلة ؟

ــ اننى أختار ملابسى العادية بنفسى ، وأمى طبعا هى التى تشتريها ، أما الملابس التى أظهر بها فى الأفلام فالمخرج عادة هو الذى يختار لى الثياب التى أحتاجها

● كم فيلما مثلت حتى الآن ؟

ــ أربعة حتى الآن . وقد تعاقدت على العمل لحساب يونيفرسال لمدة ٧ سنوات وسأمثل عام ١٩٦٠ خمسة أفلام جديدة !

دكتور صلاح بدرخان

تيوزدى ولد فى مشـهد من آخر
اثناء تصوير فيلم « آدم وحواء »



كل شيء يهون في سبيل

لقمة العيش

ضرورة الحياة أحيانا ، تخلق نوعا غريبا من البطولة مثلما حدث لمنصور صابر الذى يستطيع أن يحمل ١٢ كرسيا من الخيزران على أسنانه، ويستطيع أن يرقص بخمس من العصى فى براعة عجيبة .

ان «منصور» يتحدث عن أعماله التى يعدها البعض بطولية قائلا :

– انا سعيدى أجيد التحطيب و«الشومة» ، ولما رأيت اولاد البلد يرقصون بعصا واحدة أو اثنتين ، قلدتهم وتدربت على رقصهم وتفوقت عليهم حتى اصبحت ارقص بخمس عصى مرة واحدة ، ثم رأيت فتوات الاسكندرية يرقصون وهم يرفعون كرسيا اواثنين على أسنانهم واخذتنى الغيرة ، واندفعت اقلدهم بخمسة كراسى لا بواحد ، واخذت أتدرب حتى اصبحت استطيع أن أرفع ١٢ كرسيا دفعة واحدة على أسنانى بلا الم وبلا مجهود .

وقد كان منصور صابر يملك محلا كبيرا لبيع الاسماك ، ولكن هوايته للرقص وللسينما جنت عليه فأضاعت محله الذى كان يكسب منه قوته ، ولكنه لم يبتعد كثيرا عن السينما ، عمل ككومبارس فى أدوار أولاد البلد ورجال العصابات ، وظهر عام ١٩٤٢ فى فيلم « هارب من السجن » لاول مرة ، ثم بلغ عدد الافلام التى ظهر فيها ١٨٠ فيلما آخرها « أنا العدالة» لحسين صدقى .

ولم تعرف السينما «منصور» كراقص بالعصى الا منذ فترة وجيزة ، عندما رآه حسن الصيفى يرقص فى أحد الافراح ، فأعجب به واعطاه دور الراقص فى فيلم « توحة » وبعدها رقص فى « الست نواعم » و « حب ودلع » و « قاطع طريق » و « مفتش المباحث » و « الفجرية » وغيرها وهو الذى أعطى رشدى أباظة دروسا فى التحطيب قبل قيامه بدوره فى فيلم « صراع فى النيل » .

ومن الطريف أن « منصور » قريب الشبه جدا من محمد الموجى الملحن، حتى ان الكثيرين كانوا يفاجئونه بمجرد أن يروه بسؤاله عن قرابته للموجى ، وقد حدث مرة أن كانت سعاد مكاوى تسجل لحنا للموجى فى فيلم « اسماعيل يس للبيع » وكان منصور يقف فى البوفيه ، وفوجىء بسعاد تضع يدها على كتفه وتجره داخل البلاتوه قائلة :

– تعال اسمع اللحن .

ثم فطنت الى أنه ليس الموجى فاعتذرت له بينما انسحب هو من البلاتوه

منصور : اضطرته لقمة العيش الى اتقان الوان من البطولات مثل رفع ١٢ « كرسيا » باسنانه

وجه جديد



١ ـ انت عاوزه تشتغلى فى السينما ؟



٢ ـ لازم تخسى شوية ..



٣ ـ وكمان تعملى شعرك كويس ..



٤ ـ وتلبسى كويس ..



٥ ـ واعطلك لسنة ...



٦ ـ وبالطريقة دى اشتغلى فى السينما !!

جولة الكواكب في الاستوديوهات



كريمه واسماعيل يس فى احد مشاهد الفيلم الكوميدى « حيجننونى »

• سمعة مخبر شاطر

جولتنا هذا الاسبوع مع الكوميديا!

وافلام الكوميديا تسهم فى الحركة السينمائية عندنا بنسبة ثمانين فى المائة تقريبا ، رغم انها خفيفة على قلوب الجماهير ، وعلى جيوب المنتجين ايضا

ولولا ان نجوم الكوميديا مثل غنم جحا – واحدة نايمه وواحدة قايمه – لرايت انتاجنا السينمائي لا يكف عن الضحك طوال الموسم !

والمنتجون – ومعهم المخرجون – يلاقون الشقاء كلما حاولوا اختيار ابطال لقصص الافلام الفكاهية

ان الناس يحبون الجديد ، والمتعهدون الذين يشترون الافلام يصرون على ان يكون الفيلم معتمدا على اسماء معروفه ومضمونة فى السوق ، وهكذا تتعارض الرغبتان ، وتضيق فرص المواهب الجديدة ، ونشهد الممثل الفكاهي الواحد فى اكثر من فيلم فى اسبوع واحد !

وبعض المنتجين يضعون الوجوه الجديدة فى افلامهم بحذر شديد ، ويسندونها بالاسماء المعروفة من قبيل التامين .. كما فعل كريكور .. وكما فعل حسين فوزي

تعال معي نتعرف على بعض الوجوه الجديدة فى الافلام ، ونشهد كيفية تصوير الاشياء المضحكة

فى استديو نحاس يجرى تصوير فيلم من انتاج واخراج كريكور

وكريكور مهندس صوت محترف ومن هواة الانتاج السينمائى ..

ورغم انه من اصل اجنبى الا انه ابن بلد قح ، يتكلم العربية بلهجة ابناء زيتهم ، ويفهم النكتة وهى طايره ، واحيانا ينتش مثل حسين الفار او سلطان الجزار

والفيلم الذى ينتجه كريكور اسمه « حايجننوني » وفكرته تقوم على شخصية « حايجننوني » التى اشتهر بها عبدالمنعم مدبولى فى برنامج ساعة لقلبك

اما قصة الفيلم فتدور حول مخبر بوليس يشبه رئيس عصابة دوخ رجال البوليس طويلا ، وتشاء الصدف أن يلتقى المخبر بالعصابة ، فتعتقد العصابه انه زعيمها .. وبعد مفاجآت ومفارقات مضحكة ، يقبض المخبر على العصابة .. رغم انفه .. رغم انف المخبر يعنى

والمخبر فى الفيلم هو اسماعيل يس ، الذى تشاركه البطولة سامية جمال ، كما يقوم عبد المنعم مدبولي فى القصة بدور هام الى جانب مهمة التأليف التى قام بها على خير مايرام!

ويقول مخرج الفيلم ، فطين عبد الوهاب – انه لم يحدث ان ضحك اثناء اخراج فيلم لاسماعيل يس كما ضحك فى هذا الفيلم .. عقبال الجمهور !

وتعال بعد ذلك نلتق بحسين فوزى فى استديو الاهرام ..

ان حسين فوزى منتج ومخرج يمتاز بالسرعة والنشاط ، والفيلم الذى ينتجه ويخرجه الآن قد يعيد الصورة الجميلة لعصر الفيلم الاستعراضي الذى كان مزدهرا منذ بضع سنوات

الفيلم اسمه « يا حبيبى »

والقصة تروى حكاية طالب فى كلية الهندسة (رشدى اباظه) يعمل فى الوقت نفسه مساعدا لمهندس (حسن فايق) ويقيم فى حارة فى منزل يملكه محمود المليجى ، وتقيم فيه ايضا بنت الجيران « ليلى طاهر »

وليلى طاهر حلوة .. وقد احبها

سامية جمال ترقص رقصة استعراضية بينما وقف فطين عبد الوهاب يراقب البروفة خلال تصوير مشاهد فيلم « حيجننونى »



حسين فوزى وليلى طاهر وضياء وندا وحسن فايق ، قبل تصوير أحد مشاهد فيلم « انت حبيبى » .





ليلى طاهر وندا تراجعان دوريهما فى فيلم « انت حبيبى » ووقف خلفهما حسين فوزى وحسن فايق ..!

وليلى طاهر تقول ياحبيبى

رشدى أباظه واحبته بحكم الجيرة ، بينما احبها محمود المليجى اعتمادا على انه صاحب الملك ، وعلى ان اسرتها فقيرة ومتأخرة فى سداد ايجار الشقه !

وبالطبع يتضايق المليجى من رشدى ويحاول ابعاده عن البنت بلا جدوى ، فيبحث ويبحث الى ان يكتشف وجود علاقة بين رشدى وبين زوجة مخدومه المهندس « نجوى فؤاد »

ويبدأ « الفلن » محمود المليجي فى استغلال الفرصة ، ويدبر جريمة لرشدى ، ويكاد يخلو له الجو ، لولا ان العدالة تبرىء الولد وتمسك بخناق « الفلن »

وفى النهاية يتزوج الولد من البنت ويعيشان فى التبات والنبات ويخلفان اقلاما وبنات !/

ويشترك فى الفيلم ايضا الثنائى الغنائى ضيا وندى ، ويقفان لاول مرة امام الكاميرا ..

ويظهر ان ضيا وندى يريدان التسلق فى قطار السينما ، فهما يزاولان التدريب على دوريهما فى البيت باستمرار ، ولذلك لم يخطىء احدهما امام الكاميرا مرة واحدة ..

ومعنى هذا — يا ... ممثلى السينما — ان التدريب نصف النجاح!

وقد قام ضيا بتلحين اغنيات الفيلم كلها ، وسجلها حسين فوزى على اشرطة خاصة ليستمع اليها فى البيت

وليلى طاهر ليست وجها جديدا جدا ، فقد سبق ان ظهرت على الشاشه من قبل ، ولكنها فى هذا الفيلم تتولى دورا يجعلها تقفز الى الصفوف الاولى مرة واحدة .. وعلده احدى فوائد ان تكون البطلة زوجة المخرج

وحسين فوزى من المخرجين المخلصين لمهنهم ، وقد سبق ان صنع الكثيرين من النجوم ، فليس من المستغرب أن يصنع من ليلى طاهر كوكبا لامعا

— وفى الاستديو ينسى حسين فوزى ان ليلى طاهر زوجته ..

— ان ليلى تقول له مثلا :

— الطباخ النهارده واخد اجازه، .. حانتغدى ايه فيقول لها :

— مالناش دعوة بالحاجات دى هنا .. هنا شغل بس .. المسائل التانية دى فى البيت

وتسكت ليلى الزوجة ، لتندمج فى ليلى الممثله ..

ثم يأتى دور دفع احد اقساط اجرها عن الدور ، فتقول لحسين :

— انا عايزه فلوس

ويجيب حسين قائلا :

— انتى مراتى ... ما يصحش تطلبى منى فلوس فتقول ليلى :

— مالناش دعوه بالحاجات دى .. هنا شغل .. المسائل التانيه فى البيت !

وخفة الدم فى داخل بلاتوه التصوير تدل على ان الفيلم سيكون دمه خفيفا جدا

ان رشدى اباظه لا يكف عن المفاكهات ، وضيا وندى لا يكفان عن المناقشة حول مشاكل البيت ، ونجوى فؤاد تتحدث وكأنها ترقص .. حتى انها عندما ارادت ان تستأذن حسين فوزى فى الانتهاء من عملها فى وقت مبكر للحاق بموعد تمرتها فى احد الملاهى قالت له :

— انا عايزه امشى « واحده ونص »

انور عبد الله

قصة العدد

جذوة لا تنطفيء

ألقت بجسمها على الفراش في تخاذل وإعياء شديدين ، وأطبقت جفونها في إصرار لتفصل بينها وبين المرئيات ، كان تقلص أمعائها وتزاحم الدم المتدفق حارا الى أطرافها أحالاها الى كتلة من الأعصاب المتوترة ، وبحركة لا ارادية سقطت على عينيها لتمنع شرايينهما من الانفجار ، كان الدم يكاد ينبثق من رأسها تحت الحاح هذه الفكرة الجبارة التي تسلطت عليها تسلطا رهيبا ، ان تنهي حياتها بأي وسيلة لتتخلص من عذاب الفشل المذل ..

كانت فنانة بكل ما تحوي هذه الكلمة من معان .. حادة الذكاء ، شديدة الايمان بدورها في الحياة . وبعد أن نالت من التعليم قسطا لا بأس به ، تفرغت لموهبتها الفنية بالتمرين والتلقين ، ثم خرجت مفعمة بالآمال العراض لتحتل مكانتها في عالم الغناء يحدوها الأمل في مستقبل باسم تتدفق فيه عبقريتها لتعم الآفاق ، ونزلت الى معترك الحياة ، فنانة مرهفة الحس ، واسعة الخيال فياضة المشاعر بالرقة والجمال ..

وفوجئت بما لم يكن في الحسبان ولم يخطر لها يوما ببال . حينما التقت روح الفنانة فيها بواقع الحياة الأليم . وراوغت في بادىء الأمر ، راوغت أفكارها واحساساتها وحاولت أن تكيف الأمور من حولها بأفق واسع رحيب . بيد أن نعرة الفن الأصيلة المتغلغلة في دمها أبت الا أن تقف لها بالمرصاد ، لتحول بين العبث والحقيقة ، ولتشهر سلاحها في وجه كل من يحاول الاعتداء على شرف الفن ..

وتوالت نكباتها يوما بعد يوم ، تجهم ووعود كاذبة ممن بيدهم الأمر .. واذا بها في نهاية المطاف فتاة غير الفتاة ، فقد أصابها الفشل المتكرر بتزعزع في ثقتها بقيمتها الفنية

كانت تحلم بالمجد العريض ... حتى التقت بالواقع القاسي

فانقلبت من زهرة متفتحة تستقبل الحياة الى كومة من الاعصاب المتوترة تتمزق في الم مكبوت كلما وقعت في فشل جديد ..

وواتاها الامل الاخير ؛ حينما تسلمت خطابا كان كالضوء توهج في ظلمة حياتها فبعث موات عبقريتها وايقظ شعلة فنها التي بدات تخبو تحت هشيم الفشل المتكرر ..

انها دعوة لتذيع من ركن الهواة احدى المقطوعات التي تتقنها وافرحتاه !!

ستقف أمام الميكروفون لتثبت للعالم انها احدى روائع الفن !. ستنتهي فترة تعاستها ويبدأ عصرها الذهبي ، فلاشك ان المخرجين سيتخاطفونها ، وتصبح نجمة سينمائية يشار اليها بالبنان ..

اسبوعا باكمله ، ظلت تشدو بالمقطوعة حتى اتقنتها كل الاتقان، وفي اليوم المحدد ذهبت يملؤها الرجاء ، متناسية كل ما صادفها من فشل وخزلان ..

لكن نحس طالعها ابى الا ان يلغي البرنامج كله لاسباب لا تدريها ، فايقنت أنها خلقت للفشل ، وان مجرد وجودها في مكان يسبب كارثة وانها لو فرض وكانت ممن كتب لهم الجنة ، لانقلبت هذه الجنة الوارفة الى جحيم مستعر الاوار

وذات يوم ، تكتل حولها الاصدقاء لتصاحبهم الى الريف لقضاء اليوم في ضيعة بعض الاصدقاء ؛ فلعل تغيير الهواء يفيد صحتها المرهقة ويعيد اليها بعض هدوئها ، وبعد الحاح قبلت ، لا عن رغبة ، بل زهداً في الشد والجذب . فاعصابها لا تحتمل كثرة النقاش ..

وهناك ، في تلك الفيلا الجميلة الرحبة المتعددة الحجرات ، القابعة بلونها الابيض الناصع بين الخضرة اليانعة ، والاشجار الباسقة الفواحة بعبير زهور الفواكه المورقة .. بين الخضم المتاجج من الاصوات المرحة اصوات الذين لا فتهم من شباب العائلة من مختلفي الاعمار .! كان هو هناك . في حجرة مستقلة كبيرة ، كل مافيها ينطق بالذوق الفني الرفيع . التابلوهات .. زهرية الورود المتالقة بورودها الحمراء في زاوية الحجرة .. الكتب الفاخرة التجليد القابعة بجواره هناك على السرير الابيض الناصع ، ويده ! يده البيضاء ذات الاصابع الطويلة استلقت في ارتخاء مطمئن فوق كتاب كان يطالعه، كالوليد يلوذ بصدر امه في ثقة واطمئنان

وسرت نظراتها من يده الى جسمه الى وجهه ثم استقرت على عينيه كمسافر اتاه الى ظل شجرة وارفة بعد مسير مرهق شاق تحت لظى شمس محرقة ..

واقتربت كالمنومة لتلقي يده حينما قدموها اليه وادهشها ان يتلقى يدها الممدودة ، بيده اليسرى ويرفعها الى فمه في قبلة حانية ، بينما يده اليمنى في مكانها من الكتاب !.

وبنظرة واحدة مدققة اكتشفت سر المأساة . ان يده اليمنى مشلولة الى جانبه ، كما فطنت الى ان رجله اليمنى مقطوعة حتى الفخذ !

يا ويلاه ! اى كارثة حلت بهذا الكهل فحرمته نعمة التحرك والمشي

ولكن ، ما هذا ؟ لا يمكن ان يكون هذا الوجه المعبر المتطلق ، وتلك العينان الضاحكتان الوثابتان ، وذلك الراس الاشيب الشامخ يحمله جسم مبتور الساق مشلول الذراع ..

وانطلقت الضوضاء من حولها ، ضوضاء الشباب ، متوثبة حانقة تهيب بها ان تسرع الى الخلاء ، الى الحدائق الغناء للاستمتاع والقفز

ـ هيا بنا يا عايدة ، هيا الى الحدائق ، ما الذي يحبسك هنا !

وانطلقت روح الفنانة الحبيسة في داخلها تحطم الاسار لتلتقي بروعة الفن المتجسد امامها في هذا الرجل العظيم . وشعرت بحقارة من حولها، وتفاهة عقليتهم الفارغة وهي تحسهم كالمعدن الزائف أمام الماس النادر !

ـ هيا يا بنيتي انطلقي مع رفاقك، واسعدي وامرحي معهم !

لم يكن جميلا ذلك الكهل الوقور! ولم تكن ملامح وجهه دقيقة متناسقة! ولكن التعبير الذي كان يشع من عينيه ومن كل انملة في وجهه اضفى عليه عذوبة اسرتها الى جواره . فصممت ان تقضي يومها بجانبه لا تبرح فراشه ، فما انطلاق الجسد، بجانب ارتواء الروح بصنو النفس اذا ما التقيا ؟!

ان يونا شاسعا يفصل بين عمريهما ! ولكن من قال ان عمر الفنان يقاس بعدد السنين ؟! ان جذوة الفن لتشع نورا ونارا من قلبيهما معا فتسقط الفارق، ويتلاقى الاثنان كانهما ندان ..

والغريب انها كانت تنظر الى وجهه فيخيل اليها انه « ارتيست » يتقن دور القعيد على خشبة الحياة، ويقوم بفنه على اكمل وجه ، ولن يلبث ان ينفض عنه الملاءة ، ويعبر الحجرة في خطوات ثابتة رصينة ؛ فتصفق له اعجابا ببلوغه الذروة في الاداء ، فلا يمكن ان يتطرق الشك لحظة الى نفسها ، ان هذا الماثل امامها مبتور الساق، مشلول الذراع!

وخلا المكان الا منهما ، بعد انطلاق اصدقائها « وتركهم لها كرغبتها . فاطلقت زفرة حارة وهي تلقي بجسمها على مقعد بجوار فراشه

فما الحياة ؟. وما السعي ؟. وما تعب الجسد ؟ اذا كان الانسان يجد نفسه في غمضة عين قعيدا لا يستطيع لنفسه شيئا ؟ ..

وكانما هذا المارد المتخفي احس بوجيعتها ، فالتفت يسألها عن سر زهدها في مشاركة اخوانها اللعب والانطلاق ..

ووجدت نفسها تنفض بين يديه محاربة الاقدار لها اينما ذهبت وحلت .. دون تحفظ او اخفاء شيء ، كانما تربط بينهما صداقة منذ عشرات السنين ! وما ان انتهت حتى ابتسم ورد في هدوء

ـ الاقدار .. كم تظلم الاقدار يا بنيتي حينما تفسر كل ما يصيبنا على انه حظ عاثر نكبنا به ؛ ولو تروينا في الامر لاتضح لنا عكس ذلك ، فحينما كنت في مثل سنك، كنت قلقا متوترا مثلك تماما ، وفي يوم شم النسيم اتفقت مع صديقين ان نذهب في رحلة نيلية الى القناطر وكنت اول من وصل في الصباح الباكر الى روض الفرج ، وهناك عند اخر محطة الترام جلست على مقعد خشبي وابتعت « سميطا » وجبنا وبيضا وبدات اتناول افطاري . ولم يلبث الصديقان ان حضرا ولم اكن قد اتممت افطاري ، فاخذت بقية طعامي في يدي ونزلنا الى اللنش واخذنا اماكننا وانصرفت انا لاتمام افطاري . وفي التو اقبل عامل التذاكر ، وقطع لي معي وطلب مني ثمن تذكرتي ، فامهلته حتى انتهي من طعامي ، فنظر الى متعاليا وقال: ماذا افعل بك اذا امتنعت عن قطع تذكرتك ونحن في عرض البحر ؟ فساءني منه جدا هذا القول ، وتلك النظرة الوقحة فابتدرته حانقا :« أترى من هيئتي ما يدلك على انني لن اقطع تذكرة » فقال ببرود :« ومن اين لي ان اعلم ؟» واسخطني قوله جدا ، فقمت منفعلا ولكي احسم الامر تركت اللنش بعد ان طلبت من صديقي ان ينتظراني بعد نصف ساعة على شاطيء القناطر حتى اصل في اللنش الذي يليه ، ولم يفلحا في تهدئة اعصابي وردي عما انتويت . وتركتهما وجلست مرة ثانية فوق مقعدي الخشبي لاتم افطاري في هدوء .. ولكن الغيظ كان ياكل صدري وانا احس بمعاكسة الاقدار لي بوضع هذا العتل في طريقي ليقطع على مرح الرحلة وطربها

ولم تمض عشر دقائق على اقلاع اللنش ، حتى سمعنا هرجا ومرجا، لقد غرق اللنش ، ومات الصديقان اللذان لم يكونا يحسنان السباحة، وما كنت انا احسنها ايضا ، فلولا غضبي وثورتي لكنت قضيت مثلهما. ولكن الاقدار كانت تدخر لي عمرا ونكس راسه في استسلام خاشع، وبيده السليمة جعل يتحسس نقوش الملاءة البيضاء ، ودون ان يرفع راسه قال :

ـ ونجحت في حياتي ، وكان الحظ حليفي ، وتبوات اعلى المراكز واسماها ، وبين يوم وليلة اصبت بشلل اقعدني عن العمل ، وكنت في اوج شهرتي ومجدي ، ورفعت عيني الى الله اساله لماذا لم يقض على في حادثة اللنش وانا صغير ولا يتركني حتى ابلغ غاية املي ثم يقضي على قضاء اقسى من الموت، وامتلات نفسي مرارة وزهدت الحياة حسرة على حظي ا' ر ، وتطورت الاحداث بسرعة ونجوت من موت محقق كنت ارجوه ؛ ببتر ساقي قبل ان تصل « الغنغرينة » الى جسدي كله

ومرت ست سنوات ، وانا على حالتي تلك ، ازداد يوما بعد يوم ايمانا بالله ويكشف لي الكتاب امورا كنت غافلا لا ادري من امرها شيئا وانا بين خضم الحياة المتلاطم الامواج ..

كنت اقول ان حالتي تلك هي اكبر نعمة من نعم الله ، والا اكون مفتئتا عليه لكثرة ما حباني بافضاله ، وانما اقول انها احدى نعمه الكبرى ، فقد كنت غارقا في عملي ودنياي ، اقتطع من وقتي لاشرب كاسا واجلس الى نديم ، ولم يكن للكتاب مكان في حياتي . وانني اصدقك القول ، لم افكر يوما في قراءة كتاب مدة خمسة وعشرين عاما. فاصبحت اقضي يومي كله بين دفتي الكتاب ، وان اللذة التي اقضيها مع كتابي . لا يمكن يا بنيتي ان تعادلها لذات الدنيا جميعها ، لا سيما لشخص مثلي ذاق كل ما يمكن ان تقدمه الحياة من طيبات ..

ورات عينيه تتطلعان الى بعيد ، كانما تخترقان الحجب واتاها صوته محملا بالثقة والاطمئنان !

ـ تاكدي يا بنيتي انه لاراد لحكم القدر ، ولا يمكننا مهما فعلنا ان نغير مما كتب لنا في لوحه ، انني اعمل الان لالاقي ربي ، ولكن ليس معنى ذلك انني زهدت في الحياة واتعجل الاخرة .. كلا فانا اعيش في سلام مع نفسي وربي ، وقد يذهلك ان تعلمي انني اماطل في تركيب ساق صناعية ، صنعت بحيث لا يمكن تفريقها عن الطبيعية ـ لخوفي من الرجوع الى حياتي الاولى حياة العبث واللهو والزهد في الكتاب والبعد عن الله . مع ان ابني الطبيب يرجوني بين يوم واخر ، ان اريحه وانزل عن تعنتي ..

انني سعيد بحياتي هذه لا ينقصني شيء ! فلماذا استبدل بها اخرى ؟

ورأت نفسها تغضي عينيها حياء أمام هذا المثال الرائع للقوة والتبتل، وسرت كلماته كالبلسم الى عروقها النابضة باليأس ، واحست براحة، واسترخت اعصابها المتوترة بعد ان رد اليها الثقة في حكم الله

وفي طريق العودة كانت اكثر الجميع هدوءا وسكينة

لم تكن هي الفتاة التي شهدتها رحلة الصباح عند القدوم مظلمة النفس متجهمة الوجه . لم تكن في هذه المرة تبصر امامها املا معينا . ولكن في داخلها انفتحت كوة جديدة اطلت منها جذوة تصمد امام كل ظلمات المقادير

وتعلق طرفها بنجم وحيد انفرد في صفحة السماء التي كونتها انسمة المغيب ، ثم انشات تغني بصوت منطلق رقراق كانه نداء البلبل في موهن من الليل بين الصيف والخريف ..

صوفي عبد الله



وحش الشاشة

.. بعضهم يطلقون على فريد شوقى اسم « وحش الشاشة » ، والبعض يسمون محمود المليجى بهذا الاسم فايهما وحش الشاشة ؟

حلب : عبد الاله عبد الجبار

■ الاتنين « اوحش » من بعض

بدون هزار

.. ما الفرق بين معهد التمثيل ومعهد السينما ؟ بس بدون هزار

المنصورة : السعيد شحاته صالح

■ الاول خاص بالمسرح والثانى بالسينما ، هزرناش ؟

قراء من السودان

.. لماذا لاتهتم بقراء وقارئات السودان كما تهتم بسائر قراء البلاد العربية ؟

الخرطوم : محمود احمد ابو وزنه

■ مين قال ؟

موضوع

.. انا شاب فى العشرين واريد الزواج وسأترك لك الموضوع

سمنود : محمد محمد حسن يوسف

■ اليس الافضل ان تترك حكاية الزواج بدلا من ترك الموضوع ؟

محمد فوزى

.. من اجمل اغانى الاذاعة ، اغنية « طلع الفجر » لمحمد فوزى ، وهى اغنية قديمة ، ولكن كلما طال بها العهد ظلت حافظة لقيمتها الفنية ، لماذا لايتحفنا بين حين واخر بمثل هذه الاغانى ؟ هل هو مصاب بداء الكسل ؟

دمشق : آنسة وفاء

■ ليس مصابا بداء الكسل ، ولكن بداء « المشروعات » بعيد عنك !

بلاوى

.. ارسلت اليك قصيدة مطلعها « بلاوى المرء واحراج موقفه ، نتيجة ظلم ورداءة اهمال » فمارايك فيها ؟

الكويت : ابراهيم الريس

■ رأيى انها « بلاوى » صحيح ، فلا تكثر منها وحياة ابوك لاننا مش ناقصين !

ممثل

.. اريد ان اكون ممثلا كبيرا ، فما رايك ؟

كفر الاطرش : محمد صالح ابو العطا

■ وليه الاذية دى ، ما انت كويس كده !

مشية

.. تعجبنى مشية محمود المليجى وهو يقوم بدور الشرير على الشاشة

الطائف : عبد القادر وزنه

■ طيب ياسيدى سعيكم مشكور !

سخونة

.. منذ ان شاهدت فيلم مارلين مونرو « البعض يحبونها ساخنة » وانا سخن لحد دلوقت

النخيلة : عبد الفتاح مالك

■ امال قبل ماتبقى سخن .. كنت ايه ؟

صورة

.. قرات فى باب « حدث هذا الاسبوع » ان المنتج بركات يبحث عن وجه جديد للقيام بدور البطولة فى فيلم « فى بيتنا رجل » ، فابعث اليك بصورتى فقد يبتسم لى الحظ

عمان : ف.ع.خ.

■ المسألة ليست مسألة صورة تعجب او لاتعجب ، فهناك مؤهلات كثيرة يجب ان تتوفر فى صاحب الوجه الجديد ، وفى مقدمتها اجادة لهجة الاقليم الجنوبى ، والا انت مش معانا ؟

فول

.. انا عاتب عليك ، كيف تذهب الى مطعم زوزو ماضى وتاكل الفول وحدك ؟ لماذا لم تعزمنى معك ؟

السعودية : حسن ن.ق.

■ ايش عرفنى انك بتحب الفول ؟

اقبال نصار (بقية)

حصلت عليها الصديقة مقابل ٢٣٠ جنيها وهكذا اشترت اقبال حجرة نومها فى المزاد العلنى

وقد التفتت اقبال .. تقول لى :

ـ ان لى فيها اجمل الذكريات ، فكم نمت فيها وانا احتضن اولادى ، نضحك ونتسامر ، على هذا السرير .. وقد قالت لى اش اش مرة « يا ماما ، لما اتجوز ، عاوزاكى تعملى لى اوده زى دى ، والا أقولك ، ابقى ابعتيها لى هدية جوازى » ، ومع هذه المرآة تحدثت طويلا ، رويت لصورتى فيها الكثير من حياتى ، وكانت هى كاتمة اسرارى .. وفى هذا « الدلاب » اختفى « محمد » هربا من اخته « تم تم » التى كانت تطارده والشرر يتطاير من عينيها ، عندما اخفى عنها كتاب الانجليزى وقلم الحبر وكيس الفلوس ليحول دون ذهابها الى المدرسة انتقاما لنفسه بعد ان تسببت فى حرمانه من الذهاب مع مدرسته فى رحلة الى بورسعيد ، انى سعيد لاننى اشتريت هذه الحجرة ، ولن افرط فيها أبدا .. لقد كلفتنى الف جنيه عند اعدادها .. ثم انها تحمل جانبا من ذكرياتى !

ثم اشارت الى طقم صالون على الطراز اليابانى ، وقد نقشت فوق كراسيه ومناضده رسومات رائعة من الحياة اليابانية ، هذا اللون الفريد الذى هوته اقبال وبرعت فيه ، وقالت :

ـ وهذا الطقم له ...

وتدخلت اش اش مقاطعة :

ـ انه ملكى ، صنعته ماما لى خصيصا واهدته لى فى احدى المناسبات ، والان هاهو قد بيع فى المزاد ! .

فقالت السيدة اقبال :

ـ لا .. يا اش اش لم يبع .. ابدا . لقد عرفت قيمته ، عندما وجدت المتزايدين لايقدرون ثمنه ، ومما لا شك فيه ان الذى سيرسو عليه المزاد سيهمله ولايهتم به ، ولذا اوحيت الى احد الاصدقاء ان يشتريه ... ان لهذا الطقم حكاية لطيفة ، لقد استغرق العمل فيه اكثر من ثلاثة اشهر ، رغم اننى كنت اعمل فيه عشر ساعات فى اليوم .. وعلى فكرة انا اتجه الى الرسم كلما وجدتنى فى حاجة الى « ريجيم » .. اننى انسى « نفسى » ولا اتناول اى طعام اللهم الا الشاى ـ المهم بعد ان انتهيت من رسمه ، عرضته فى احد المعارض ، ورآه احد الصحفيين اليابانيين ، وسأل عنى حتى عرف عنوانى ، وتحدث معى طويلا ، واعجب باهتمامى بالفن اليابانى ووعدنى بارسال بعض تابلوهات ورسومات من الحياة اليابانية ، ومازال حتى اليوم يرسل لى المجلات اليابانية التى تنشر صورى واخبارى

واجتذبنا مرة اخرى صوت « الدلال » .. وهو يصيح :

ـ ياسلام ، تحفة مش موجودة ولا فى معارض اوربا ، نمرين محفورين على الخشب من فن السيدة اقبال ، مين يفتح المزاد ؟

ـ ٢٠ جنيها

ـ ٢٥ جنيها

ـ ٣٠ جنيها

وترسو الصورة على الاستاذ كمال توفيق المحامى ، وتودعها السيدة اقبال بعينين فيهما أسى ودموع وتنظر الى وتقول :

ـ رسمت هذه الصورة عندما كنت فى الزمالك ، مع عبد الوهاب ، وكلفتنى جهدا اكثر من بقية الصور كانت الظلال تحتاج الى مجهود كبير ، وكان عبد الوهاب معجبا جدا بها .

ويستمر المزاد ، ويجىء ناس ويخرج ناس ، واقبال وبناتها فى وجوم مرة وسرور اخرى ، دموع تترقرق ، ودموع تضحك ، لقد دخلت « اش اش » و « تم تم » احدى الحجرات ، ودخلت وراءهما ، فوجدت « اش اش » تمسك بصورة تجمعها بوالدها الموسيقار عبد الوهاب ، وكانت فى الثالثة من عمرها وتحتضنها فى حنان

قلت لها : « هل ستباع هذه الصورة ؟ »

فقالت : « مش معقول ، الا الصورة دى ، مش معقول صور العائلة تباع فى المزاد كمان . »

فعدت أقول :

◆ ايه العزيز عليكى هنا ؟

فابتسمت .. وقالت :

ـ والله كل حاجة عزيزة ، انما احنا غاويين تغيير وتبديل ، واحنا اللى قلنا لماما تعزل وتغير العفش .

وسألت اقبال :

◆ كل حاجة دخلت المزاد ؟

فقالت :

ـ لا ، الصور العائلية والهدايا التى وصلتنى او وصلت اولادى من الاصدقاء والصديقات لم تدخل المزاد ، تبقى الحكاية بايخة مش كده .

وفى الخامسة مساء ، انتهى المزاد ، وبلغت قيمة المبيعات سبعة آلاف جنيه تقريبا .. وسمعت السيدة اقبال تقول ، بينما كنت فى طريقى الى الخارج .. سمعتها تقول :

ـ ماخسرتش كتير ، فيه حاجات شالت حاجات ، علشان كده حصل توازن ، وعلى العموم الحمد لله ، خلصت من الهوسة دى ، ولكنى حزينة لانى بعت ذكرياتى فى المزاد العلنى .

اخبار الطلاق

.. نحن قراء الكواكب في السودان يستولي علينا الحزن والاسف حينما نقرا انباء الطلاق التي تقع بين نجوم السينما وكواكبها ، فلماذا يقع الطلاق لاتفه الاسباب ؟

وادي مدني : مصطفى حسن مختار

■ يقع الطلاق لاتفه الاسباب ، لان الزواج يتم لاتفه الاسباب

حموات

.. هل تعرف اني اكره حماتي حتى قبل ان اتزوج ؟

الكويت : آنسة ع. عبدالوهاب

■ الحموات عند بعضها !

مقلب

.. يتحدثون هنا في دمشق ، عن « مقلب » دبرته لك بعض الفنانات ومنهن نزهة يونس وذلك اثناء اقامتك في فندق سمير عندما زرت دمشق منذ عامين ، هل هذا صحيح ؟

دمشق : ا.ع.ا.

■ حصل .. ولا فخر !

وصفة

.. لاحظنا ان عبد الوهاب يتنحنح كثيرا اثناء الغناء ، والعلاج الوحيد لهذه الحالة ان يشرب ملعقة من زيت الزيتون النقي قبل كل وصلة ، فتزول النحنحة ، وتصفو حنجرته

ليبيا : احمد الشهاوى

■ عرضنا هذه الوصفة على عبد الوهاب ، وسيقوم « بتزييت » حنجرته ويفيدكم بالنتيجة ، مع الشكر طبعا !

صور

.. هل يمكن ان ترسلوا الينا صور الفنانين التي نطلبها منكم ؟

عطبره : فرح سيد احمد مخيمر

■ ياريت !

شروع

.. اريد عناوين الشركات السينمائية لكي ارسلها واتعاقد معها لاني شرعت في دراسة السينما بالمراسلة

الطالب خلف جمعه

■ بقى شرعت في دراسة السينما بالمراسلة وساكت ؟ مالكش حق .. دي الشركات السينمائية دايخه على واحد « شرع » في دراسة السينما !

ابن الحلال

.. انا ابن الحلال الذي تناديه صباح في اغنيتها وتتمنى ان تلتقي به وانا مستعد لتلبية ندائها

بنغازي : ع.ع.ب.

■ متأكد ؟

تعمير

.. ما رايك في تعميرة ع الجوزة ؟

دمنهور : الجوبلي والحجازى

■ ما استعملوش !

مافيش غير

.. انا شايفه ان فتى الشاشة اللي مافيش غيره هو يوسف فخر الدين

الزمالك : آنسة شيتا

■ مادمت شايفه كده خلاص ، انتي وذمتك !

طرزان

هذه الفتاة ... (بقية)

رشيقة ، تعلو وجهها ابتسامة عريضة تداعب هذا وذاك وقد التف حولها اكثر من مدعو ، وقدمني لها يوسف شاهين ولم اكد احييها حتى قالت :

– اسمي جيهان محسن . عمري ٢٢ عاما . ولون شعري أصفر كما ترى .

وضحك الموجودون ، بينما استطردت جيهان تقول :

– ضروري كان هيسألني عن كده .

وبعد لحظات كنت أنتحي بها جانبا لكي أسمع قصة حياتها .. قالت :

– ولدت في الاسكندرية من اب مصري وام اجنبية ، ودرست بالمدارس حتى حصلت على شهادة الثانوية العامة . وانا أهوى اللغات ، واجيد الانجليزية والفرنسية الى جانب اللغة العربية ، ولقد سافرت الى أوروبا عدة مرات . وزرت اكثر من بلد في أوروبا ودرست الرسم ، خاصة الرسم على الاقمشة الحريمى ، ولي هواية أخرى هي المسرح . اما العمل في السينما فقد كان حلما بعيدا يراودني بين حين وآخر ، بل لا اكون بعيدة عن الصدق اذا قلت انني احلم كثيرا بانني اصبحت ممثلة كبيرة يشار الى بالبنان .. وربما يعود هذا الى انني عاطفية زيادة على اللزوم ومرحة جدا وخيالية ، وكثيرا ما أصدم في خيالي .

●

وانتحى بي جانبا يوسف شاهين ، الذي يهوى اكتشاف الوجوه الجديدة والذي اكتشف جيهان ، ومضى يروي لي قصة اكتشافها . قال يوسف ان جيهان صديقة لزوجته منذ الطفولة وانه يعرف والدها ، وانه كان ذات يوم يزور صديقه وجيه نجيب في مصانعه بالاسكندرية ، ووجيه كاتب سيناريو وكان يعد سيناريو فيلم « بين ايديك » الذي كان يوسف ينوي اسناد ادواره كلها الى وجوه جديدة ، وفجأة حضرت جيهان مع بعض صديقاتها لزيارة المصانع ، وكان وجيه نجيب يفكر في اسناد دور البطولة اليها في ذلك الوقت .

واستطرد يوسف شاهين يروي قصة اكتشافه لها ، قال :

– وبعد مضي اسبوعين على زيارتي للاسكندرية ، حضرت جيهان لتزور زوجتي ، ومكثت في ضيافتنا ثلاثة أيام ، وقد ظللت أراقبها طوال هذه المدة . أراقبها وهي تتحدث ، وهي تأكل ، وهي تضحك ، دون ان اشعرها ، ثم دعوتها مع الاسرة الى قضاء يوم في احدى الحدائق العامة ، والتقطت لها فيلما سينمائيا دون ان تشعر .. كنت اخاف أن تصدمها نتيجة التجربة اذا ثبت انها لا تصلح للسينما ، وحتى لا ترتبك او تخاف اذا شعرت انها محل اختبار سينمائي ، ونجحت في التجربة ، ونجح الفيلم بشكل دفعني الى أن افاتحها في العمل في السينما ، واشترطت عليها ان يوافق اهلها الذين عارضوا الفكرة في البداية ثم وافقوا عليها ..

وعادت جيهان تقول ، بعد ان انتهى يوسف شاهين من سرد قصة اكتشافها :

– لقد تعاقد معي يوسف شاهين ووجيه نجيب على احتكار جهودي الفنية لمدة خمس سنوات . وانا الآن أجتاز تمرينا شاقا في القراءة والرياضة والروتين اليومي لحياتي . حتى كتب الادب يختارونها لي .

ولاحظت أن سيمور ماير مشغول بها هو الآخر ، انه يبتعد لينظر اليها عن بعد ، ويقترب ليحدثها في اي شيء ، الا السينما ، ولاحظ يوسف شاهين انني أعلق بصري بها هي ومستر ماير ، فقال :

– لقد أقمت هذا الحفل لتكريم مستر ماير بمناسبة اتفاقنا على ان توزع شركة مترو أفلامنا في أوروبا وامريكا ، رغبة في فتح أسواق جديدة امام الفيلم العربي ، ولقد طلب مستر ماير أن يتعرف على عدد كبير من نجوم السينما العربية ، وكانت جيهان بين المدعوين بصفتها وجها جديدا اكتشفته ، وما أن رآها مدير شركة مترو حتى قال لي أنها تصلح ممثلة ، واجبته بأننا تعاقدنا معها بالفعل فطلب أن يرى « التست » الذي اجري لها ، وما زلنا في مرحلة المفاوضات لكي نعيرها لشركة مترو لتنتج لها فيلما .

●

وجيهان تهوى الموسيقى والرقص المودرن ، وتعشق عبد الحليم حافظ في أغنية « نار » ، وتقول عن الحلم الذي فتحت عينيها لتراه سيتحقق : « دا طير عقلي » والحب عندها معناه الالم ، وهي مرحة لا تحب الالم وتؤثر عليه الضحك .

هذه هي الفتاة التي سعى اليها المجد بلا موعد . انها قد تركب الطائرة بين لحظة واخرى الى هوليوود .. لتغدو واحدة من ملكات السينما .

فؤاد ميخائيل

أجمل هدايا الأعياد ...

اختر هديتك من المجموعة الفاخرة
من منتجات
قسمة
التي تناسب كل الأذواق

ابتكرت في باريس
وصنعت في مصر
انتاج شركة السكر
والتقطير المصرية



قسمة

- عطور ...
- ماء كولونيا ..
- بودرة كريم سائلينه
- بريانتين

تباع في جميع المحلات الكبرى والصيدليات

صالة العرض والمبيعات ٢٤ شارع سليمان باشا « عمارة سينما راديو » القاهرة